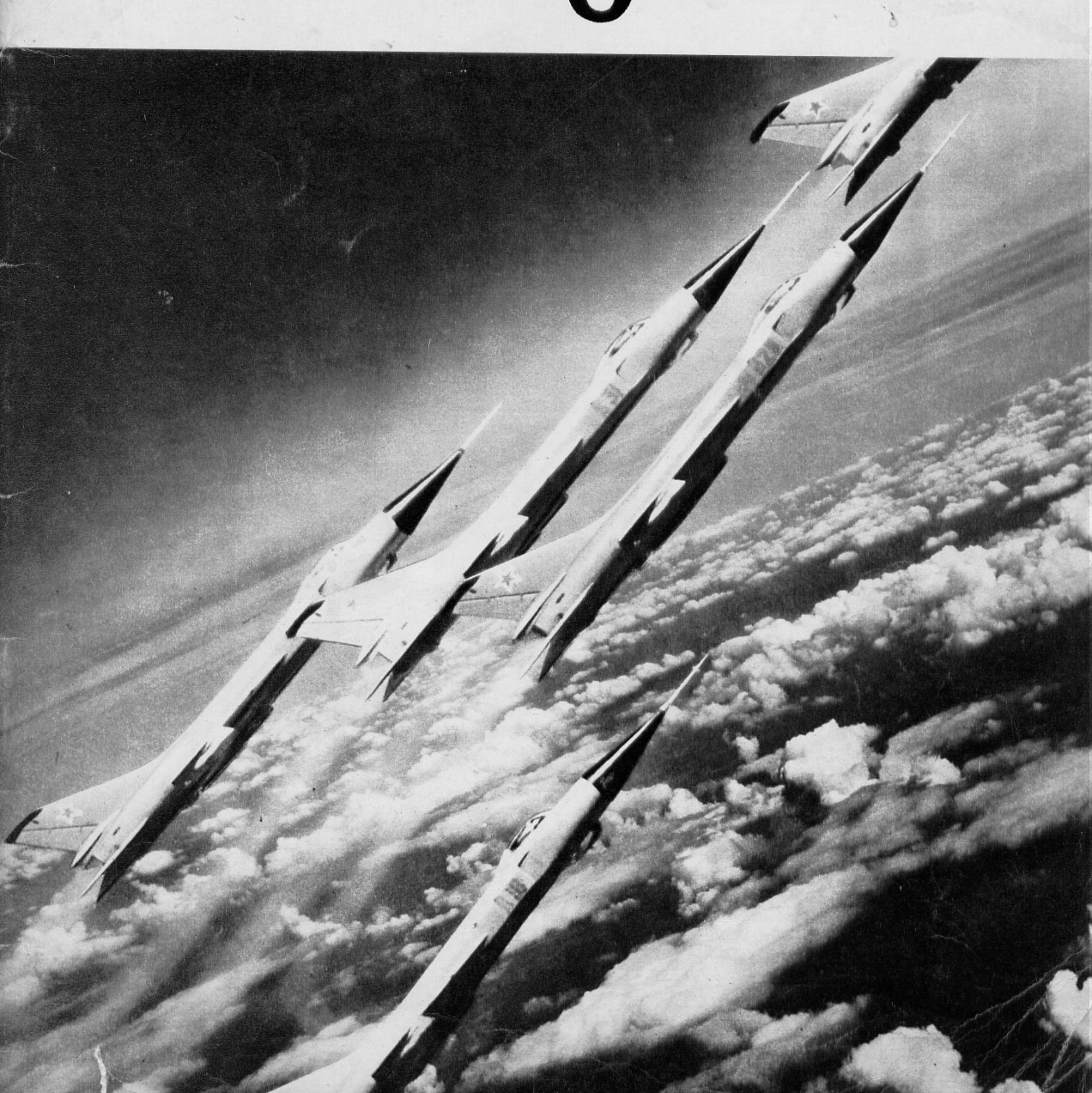
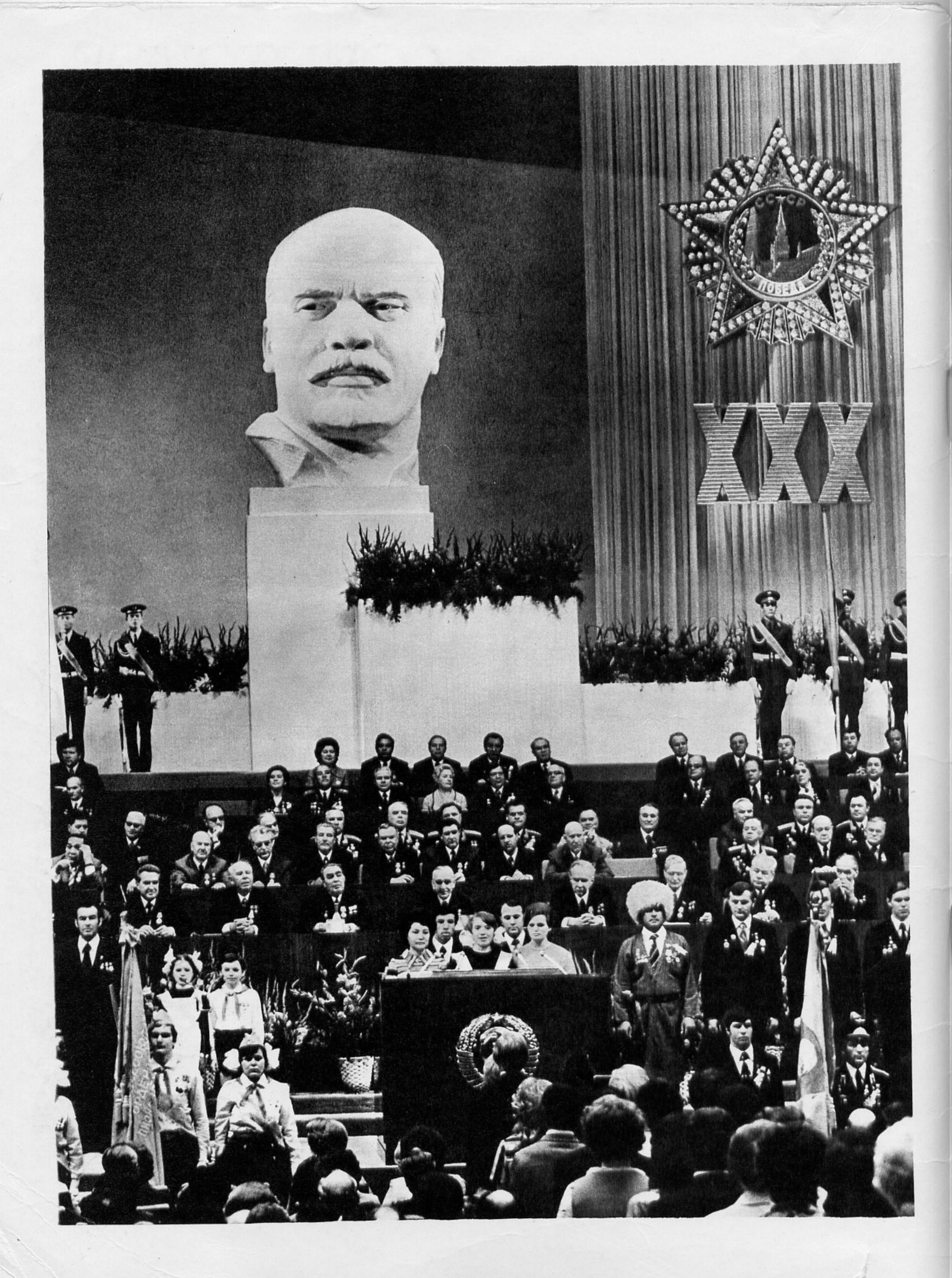
СОВЕТСКОЕ ФОТО

6

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР
1975




XXX

30-ЛЕТИЕ
ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР. 6. 1975
ОСНОВАН В АПРЕЛЕ 1926 г.
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА»

...«В результате последовательной и настойчивой миролюбивой политики нашей партии, в результате роста мощи и влияния сил мирового социализма угроза развязывания новой мировой войны отодвинута. И мы будем делать все для того, чтобы такая опасность в конечном итоге была вообще устранена.

Память о тех, кто пал в минувшей великой войне, отстаивая дело мира, ответственность и долг перед народом обязывают нас с удвоенной энергией проводить политику нашей партии, бороться за прочный мир на земле. Советский Союз и другие социалистические государства всегда будут идти в первых рядах этой самой благородной и самой необходимой борьбы.

...Праздник Победы — это не только праздник нашей боевой славы. Чувства, которые владеют нами сегодня, разделяют сотни миллионов борцов за независимость и свободу, за мирную жизнь на всех континентах земли».

Из речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на торжественном собрании в Кремлевском Дворце съездов, посвященном 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне

Советская молодежь приветствует участников торжественного собрания, посвященного 30-летию Победы. Москва, 8 мая 1975 года
Фото Я. ХАЛИПА

Москва, 9 мая 1975 года. Манифестация молодежи на Красной площади
Фото Т. БАЖЕНОВА и И. ГРИЧЕРА

«30 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ»

Всесоюзная художественная выставка

В канун первомайских праздников в Москве, в Центральном выставочном зале столицы, открылась Всесоюзная художественная выставка «30 лет Великой Победы». Она была организована Министерством культуры СССР, Союзом художников СССР, Союзом писателей СССР, Союзом кинематографистов СССР, Союзом композиторов СССР, Союзом журналистов СССР, Союзом архитекторов СССР, Всероссийским театральным обществом и Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота.

На открытии выступил заместитель министра культуры СССР В. И. Попов.

— Через несколько дней, — сказал он, — мы будем отмечать тридцатилетие Великой Победы над силами фашизма, победы, которая спасла мир и цивилизацию от коричневой чумы. Решающую роль в этой титанической борьбе сыграла наша страна, наш великий народ под руководством ленинской Коммунистической партии.

Сегодня, спустя тридцать лет, мы свято храним память о тех, кто пал в боях за свободу и независимость нашей Родины, кто не дожил до тех победных майских дней 1945 года.

Всесоюзная художественная выставка свидетельствует о весомом вкладе в дело Победы советской творческой интеллигенции — художников, писа-



Открытие выставки. Выступает заместитель министра культуры СССР В. И. Попов

Председатель оргкомитета Н. А. Пономарев открывает выставку

У стендов экспозиции Союза журналистов СССР

Фоторепортаж Виктора СЕДОВА

телей, кинематографистов, журналистов, архитекторов, деятелей театрального и музыкального искусства.
Тридцатилетие Великой Победы вся страна встречает, готовясь к XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза. И данная выставка ярко свидетельствует о неразрывной связи советской творческой интеллигенции с партией, с народом, о монолитности идейной позиции мастеров советской многонациональной литературы и искусства. И в годы Великой Отечественной, и в годы мирного созидательного труда бойцы идеологического фронта отдавали и отдают все силы творческому труду во имя коммунизма.
С приветственным словом к собравшимся обратились председатель организационного выставочного комитета, секретарь Союза художников СССР Н. А. Пономарев, заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-лейтенант С. А. Бобылев.
Звучит мелодия гимна Советского Союза. Всесоюзная художественная выставка «30 лет Великой Победы» открыта...

* * *

Вводный зал организаторы выставки посвятили теме Победы, единству Советской Армии и народа в Великой Отечественной войне; здесь внимание зрителей в первую очередь останавливает художественное панно «30 лет Великой Победы».
Большую экспозицию подготовил Союз писателей СССР. Это книги, посвященные темам Великой Отечественной войны и пафосу мирного труда.
Из трех основных разделов состоит экспозиция, подготовленная Союзом кинематографистов СССР: кадры, снятые фронтовыми кинооператорами в годы Великой Отечественной войны; кадры из широко известных художественных кинопроизведений о войне и лучших советских фильмов, рассказывающих о сегодняшней жизни советского народа.
Союз архитекторов СССР совместно с Музеем архитектуры имени А. В. Щусева представил экспозицию, посвященную возрождению городов, разрушенных фашистскими захватчиками в годы войны, а также снимки мемориальных ансамблей и памятников.
В экспозицию Союза композиторов СССР вошли нотные издания произведений советских композиторов, написанных в годы войны — песни, поднимавшие боевой дух воинов Советской Армии, сочинения оперного, симфонического, кантатно-ораториального жанра.
Союз журналистов СССР представил на выставке работы фотомастеров всех союзных республик. В экспозицию вошло более 500 документальных и художественных фотографий. Значительная часть из них — снимки военного времени (около 300); многие работы были показаны впервые.
В снимках фотокорреспондентов нашла многостороннее отражение мирная созидательная жизнь советского народа, осуществление решений XXIV съезда КПСС, показаны крупнейшие стройки пятилетки — БАМ, КамАЗ, Нурекская ГЭС, достижения в науке, культуре, искусстве. Наряду с профессиональными фотокорреспондентами в выставке приняли участие фотолюбители ряда крупнейших фотоклубов страны.

* * *

Выражая мнение многих посетителей выставки, Н. А. Лабковская, бывший снайпер 185-й гвардейской дивизии, сказала в беседе с нашим корреспондентом:
— Каждый из представленных здесь исторических снимков — «эхо прошедшей войны». Перед нами очень разные фотографии — и художественные фотопроизведения, и снимки, запечатлевшие, на первый взгляд, частные эпизоды. Все они — свидетельства героического времени. Огромный интерес к фронтовым фотокадрам — не только дань нашего уважения к боевому прошлому. Мы хотим сохранить и передать молодежи нравственные традиции отцов — верность воинскому долгу, любовь к Родине, беззаветность в борьбе за мир на земле.
За мир на земле!.. Слова эти могут по праву стать девизом Всесоюзной художественной выставки «30 лет Великой Победы».











РЕПОРТЕР РАБОТАЕТ НАД ТЕМОЙ

В ОБЪЕКТИВЕ — БАЙКАЛО-АМУРСКАЯ...

Фото Александра МАРШАНИ

Тайга отступает

Первые километры магистрали

Сегодня вся страна следит за ударной комсомольской стройкой — Байкало-Амурской магистралью, которая пересечет северные районы Восточной Сибири, Забайкалья, Амурской области и Хабаровского края. В этих местах, где земля скована вечной мерзлотой, почти нет дорог, даже троп. Редкие поселки по берегам рек разделены между собой огромными пространствами тайги. Уже в сентябре здесь чувствуется дыхание зимы с ее жестокими морозами, и только в мае начинает теплеть.

Мне приходилось бывать на многих строительствах железных дорог в Сибири. Если Абакан—Тайшет прокладывалась в скальных породах, а Тюмень — Сургут преимущественно по болотистым местам, то на БАМе хватает и того и другого.

На БАМе я побывал уже дважды. Первый раз это было в мае... В Усть-Кут поехал поездом вместе с бойцами первого ударного строительного отряда. Впервые, пожалуй, я смог ощутить все величие и необъятность этого края, понять, какое значение имеет для этих необжитых мест железная дорога.

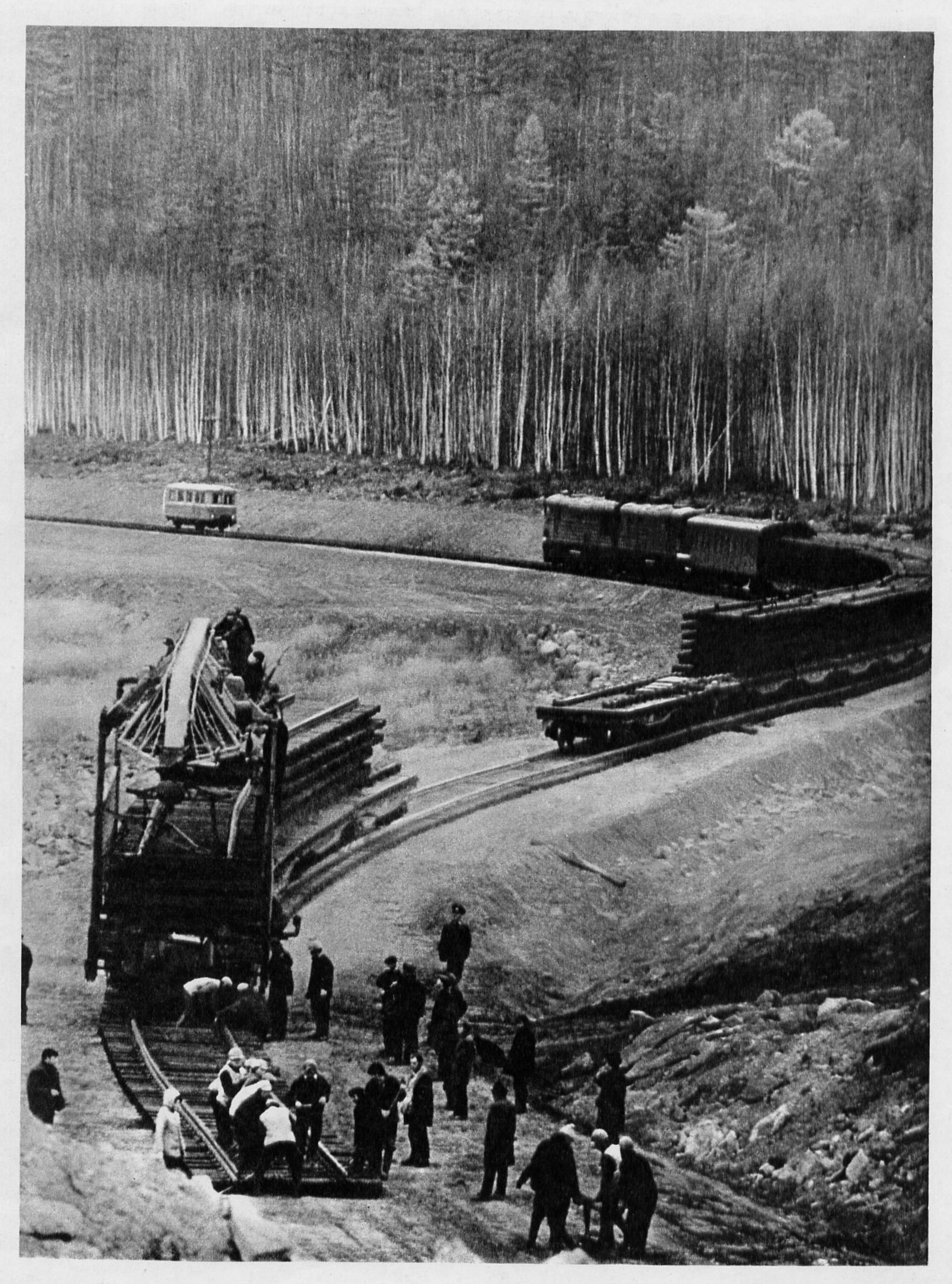
Вторая командировка была на восточный участок стройки — Шимановская, Бам, Тында. Как и в первой своей поездке, так и во второй какого-то заранее выработанного плана съемки я не составлял, но старался помнить об одном: сюжеты снимков не должны повторять оперативный газетный материал, а тем более телевизионную информацию, за которой угнаться невозможно. Мне кажется, репортеру, работающему на журнальную полосу, сегодня необходимо искать новые выразительные средства, стремиться к эмоциональной нагрузке, обобщению в снимках, лишенных преимуществ оперативного репортажа. Нужно постоянно учиться точному отбору отснятого материала.

Часто бывает, что снимки нравятся автору, а зритель остается к ним равнодушен. Для автора в памяти еще свежи воспоминания о съемке, он в плену эмоций. Но для зрителя все это остается за кадром, он видит лишь выхваченный из жизни момент, фрагмент события. Поэтому при отборе фотографий, работе над темой нужен жестокий самоконтроль, отрешенность от субъективного восприятия. Мне могут возразить: отбор отбором, но было бы из чего выбирать...

Конечно, чтобы было из чего выбирать, нужно подмечать характерные факты, явления, при помощи фотокамеры раскрывать и доносить до зрителя свою мысль. На языке фотографии это называется умением видеть. Создание снимка — зрительного образа — процесс сложный, и не надо бояться поисков новых изобразительных средств, широкого использования технических возможностей фотоаппаратуры и оптики.

Сколько времени понадобилось, чтобы сверхширокоугольные объективы вошли в арсенал репортера! А теперь без «двадцатки» вроде даже и съемка не идет. То же самое произошло и с фотоаппаратом «Горизонт», который был встречен настороженно, пока поняли и оценили его большие возможности. Несмотря на некоторые технические несовершенства этой камеры, ею можно делать интересные в изобразительном отношении снимки, раскрывая и подчеркивая содержание.

Фотографии, которые вы видите на этих страницах, не претендуют на новизну фотографической



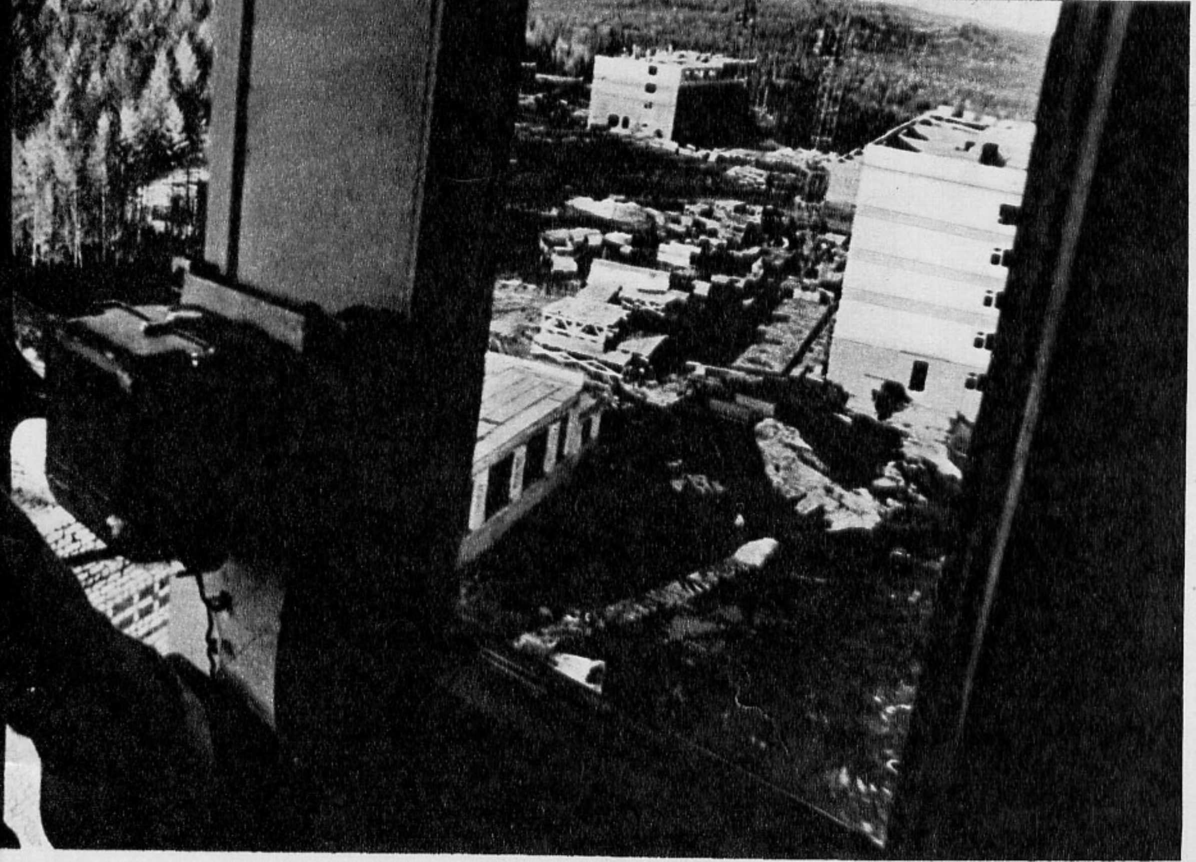


Фото
Александра
МАРШАНИ

Разработка карьера

Здесь будет город



Укладка пути

Покоренная стихия

формы, но наглядно раскрывают возможности камеры «Горизонт» в тех случаях, когда в задачу автора входит показ размаха стройки, ее внутреннего накала, величия человека, вступившего в единоборство с тайгой, болотами, мерзлым грунтом...

В этой небольшой статье я не стал рассказывать о том, в каких нелегких условиях приходилось работать на БАМе. Читатели журнала уже знают об этом из материалов моих коллег, опубликованных в предыдущих номерах. Могу лишь заверить, что сколько бы раз ни пришлось мне впредь отправляться на Байкало-Амурскую, для меня это всегда будет желанная, сулящая большие творческие возможности командировка.

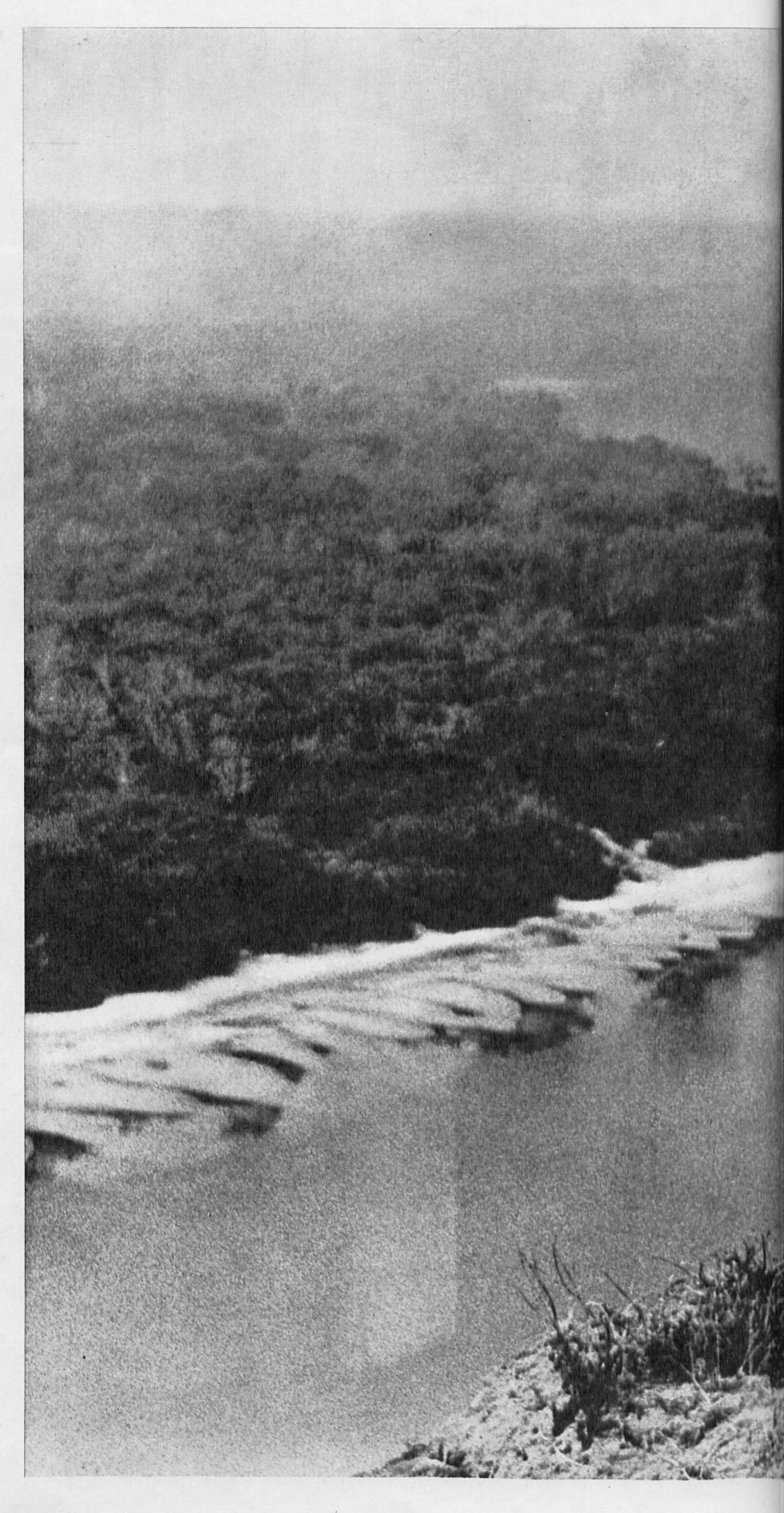
А. МАРШАНИ,
фотокорреспондент АПН

М. А. ШОЛОХОВУ 70 ЛЕТ

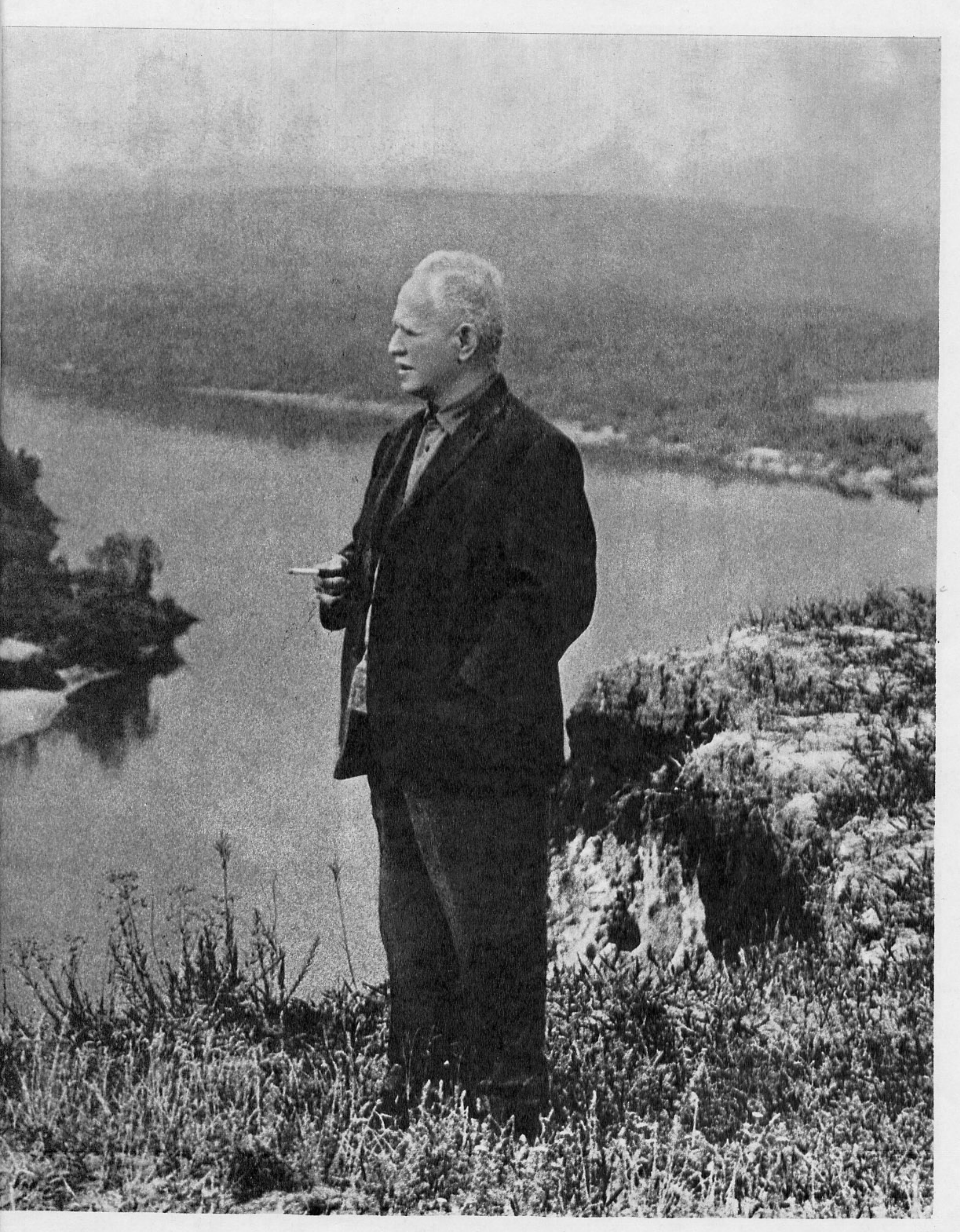
Семидесятилетие со дня рождения Михаила Александровича Шолохова недавно было широко отмечено прогрессивной общественностью всего мира.
Сегодня книги Шолохова переведены практически почти на все языки Земли. Михаил Александрович — классик русской и советской литературы, лауреат Ленинской премии, лауреат Нобелевской премии. В жизни же он — необычайно скромный, сдержанный человек.
Несколько раз мы вместе с фотокорреспондентом Н. Козловским бывали в станице Вешенской у Михаила Александровича. То, что было опубликовано в журнале «Огонек» и в других изданиях, те фотографии, которые были сделаны во время поездок, как-то очень по-человечески представляли читателям Михаила Александровича Шолохова в самые различные моменты его жизни и деятельности. Фоторепортеру удалось запечатлеть замечательного писателя и во время встреч с ленинградскими рабочими, и на крутых берегах Дона, в Лебяжьем Яру, которые так любит Михаил Александрович, потому что именно в этих местах рождалась великая эпопея нашего времени — «Тихий Дон» и роман об ожесточенной классовой борьбе — «Поднятая целина».
Мне думается, что снимки, сделанные Н. Козловским во время наших совместных поездок в Вешенскую, в известной степени дополняют представление читателей об образе замечательного советского писателя.

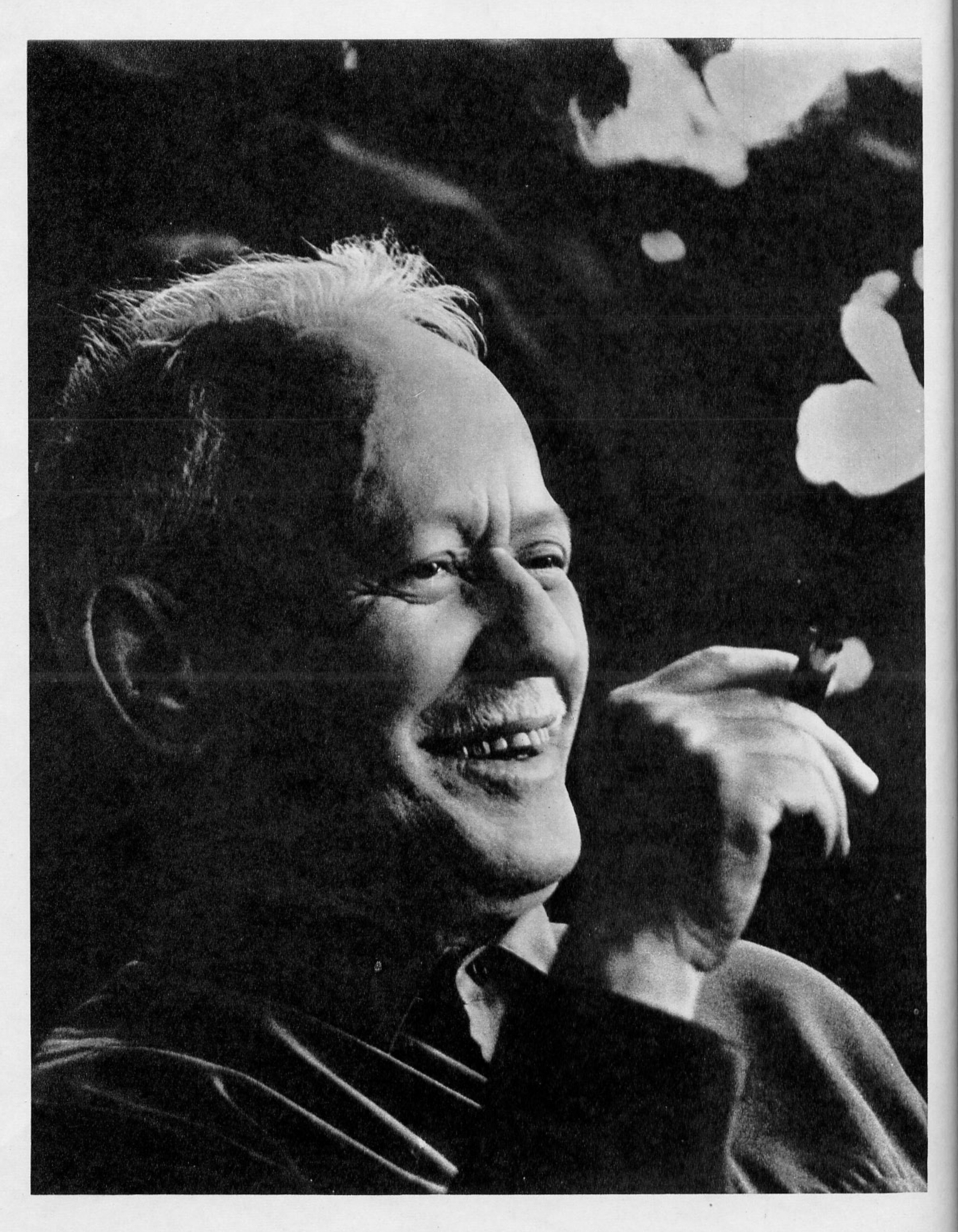
Анатолий СОФРОНОВ

Фото
Николая
КОЗЛОВСКОГО



На берегу Дона





М. А. Шолохов. 1974 г.

ЧЕТЫРЕ ВСТРЕЧИ В ВЕШЕНСКОЙ

Задание «Огонька» отправиться на съемки в Вешенскую, сделать репортаж о пребывании в гостях у великого писателя рабочих Путиловского — ныне Кировского — завода, «побратимов» Семена Давыдова, было почетным и очень ответственным. Снимая тогда в Вешенской многочисленные встречи М. А. Шолохова с ленинградскими рабочими на берегах тихого Дона, я не переставал поражаться, сколь много разнообразнейших, быстро меняющихся выражений обретает каждую минуту лицо писателя. Шолоховская улыбка, взгляд, поворот головы — во всем этом неповторимый шолоховский характер, неповторимое обаяние его личности.

После одной из наших совместных поездок к Михаилу Александровичу Анатолий Софронов писал: «Течение времени, события истории все больше увеличивают не просто популярность шолоховских произведений, но и понимание миллионами разноязычных читателей потрясающей глубины, высокой правдивости и человечности шолоховских образов». Мне же, как фотокорреспонденту, хотелось показать зрителю глубину, высокую правдивость и человечность самого Шолохова. Конечно же, это очень непросто.

В апреле 1972 года мы с Анатолием Софроновым и Анатолием Калининым снова были в гостях в Вешенской. Попали, как всегда, «с корабля на бал» — Михаил Александрович и Мария Петровна Шолоховы ничего не хотели слышать о делах до тех пор, пока не накормили нас обедом. Я прислушивался к застольной беседе, а про себя тоскливо думал: «Свет ставить нельзя... Стало быть, сегодня ни одного кадра». За окнами уже темнело. Пришлось осторожно напомнить о себе: «Михаил Александрович, читатели ждут фотографий...» Он неожиданно улыбнулся, открыто и щедро: «Ждут — значит, надо. Приходи завтра в шесть утра — буду готов».

Откровенно, я очень волновался перед той утренней съемкой. Всю ночь проворочался с боку на бок. Без чего-то шесть был у шолоховского дома. Ни души. Осторожно подошел к крыльцу: «Михаил Александрович проснулся?» — «Как же, он давно уже вас ждет».

В то утро я снял Михаила Александровича в его рабочем кабинете. С собой были два блица, «широкоугольник». Только сделал кадр, как Михаил Александрович неожиданно подошел к книжному шкафу: «А теперь я дам автограф, только не тебе — твоему сыну». (И как за тысячами дел он мог вспомнить, что у меня недавно родился маленький Николка!) Достал экземпляр «Тихого Дона» и написал на нем: «Николаю Козловскому-младшему. Автограф в будущее. Прочесть через шестнадцать лет. Обнимаю, желаю счастья. Михаил Шолохов».

В кабинете раздался телефонный звонок секретаря Вешенского РК КПСС Н. А. Булавина. Начинались неотложные каждодневные дела. Едва упросил Михаила Александровича буквально на минуту выйти на балкон. Удалось сделать снимок-панораму: Шолохов смотрит на дали тихого Дона. А днем, когда Михаил Александрович беседовал с Анатолием Софроновым и Анатолием Калининым о своих писательских делах, тихо, «скрытой камерой», с помощью «телевика» сфотографировал их.

Третья поездка к Шолохову состоялась в мае 1973 года. Тогда с Михаилом Александровичем, Анатолием Владимировичем Софроновым и Николаем Александровичем Булавиным ездили мы по полям Вешенского района, побывали на крутом берегу Дона, у Лебяжьего Яра, бродили по улицам станицы. Сделал несколько репортажных кадров, но все время казалось — чего-то не хватает. И, когда возвращались из поездки на Лебяжий, я, что называется, «отличился». Увидел у обочины несколько березок и обратился к Шолохову: «Михаил Александрович, может быть, там, в березках, снимок сделаем...» И тут он посмотрел на меня строго: «Нет, Коля, нет. Березки для Дона — нетипично».

Еще раз благодаря Анатолию Владимировичу Софронову мне посчастливилось попасть в Вешенскую летом прошлого года. О том, с какими приключениями мы тогда добирались туда, Софронов рассказал читателям «Огонька». Какими же новыми кадрами пополнилась моя «шолоховская фототека»?

Прежде всего мне удалось снять телеобъективом Шолохова в минуту раздумья. Когда снимок был опубликован, то, по свидетельству всех, знающих Михаила Александровича лично, поза, поворот головы, взгляд писателя получились «шолоховскими». Но один кадр за целый день...

Пришлось снова набраться храбрости: «Михаил Александрович, как бы поснимать вас завтра?» Шолохов шутливо развел руками: «Приходи, мучитель ты мой». Тут я совсем осмелел: «А нельзя ли попросить вас... юбилейная съемка... надеть парадный костюм...» (Дело в том, что Шолохов, мягко говоря, не любитель официозов, одевается всегда предельно просто — обыкновенная косоворотка, домашняя куртка.) Софронов дернул меня за руку: «Не надоедай. Еще наряжаться он для тебя будет».

На съемку пришел по обыкновению ранним утром. Цвел май. Михаил Александрович встретил меня на крыльце в парадном костюме. Глаза его улыбались: «Видишь, оделся для тебя».

Мы пошли по саду. Но прогулка наша опять была короткой. Не было еще семи утра, а у Шолохова уже начинался рабочий день.

...Может быть, детали, о которых я рассказал, кому-нибудь покажутся частными. Но мне кажется — важно подчеркнуть каждую черточку характера Шолохова. Почему это важно, точно определил Анатолий Софронов. Он сказал, что Михаил Александрович Шолохов, человек и писатель, властной силой своего таланта ступив полстолетия назад на литературный путь, стал гордостью XX века, совестью и честью всех светлых сил человечества.

Н. КОЗЛОВСКИЙ

900 ДНЕЙ И 30 ЛЕТ

Снимки фотокорреспондента АПН Вс. Тарасевича, сделанные им более тридцати лет назад в Ленинграде в тяжелые дни блокады, публикуются впервые. Сам автор не знал о том, что негативы этих фотографий уцелели. Совсем недавно они были обнаружены в Ленинградском государственном архиве. Об истории создания снимков рассказывает Всеволод Тарасевич.

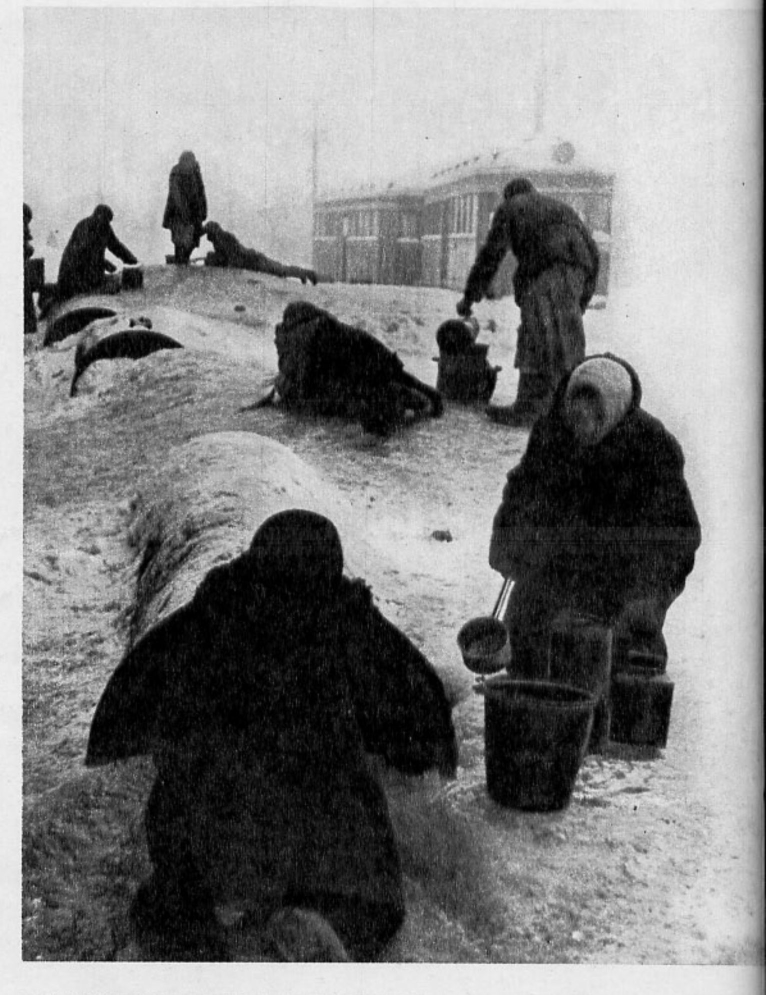
Фото
Всеволода
ТАРАСЕВИЧА

Ленинградцы добывают воду. 1942 г.

На переправе через Неву. 1941 г.

Огонь по врагу. 1942 г.

Невская Дубровка. 1941 г.





Я живу на третьем этаже. Это не так высоко, чтобы не слышать, что делается внизу за окном, и не так низко, чтобы не замечать над головой неба.

Все утро дворник скребет панель — чистит последний снег. Заливается Кнопка. Значит, вышел на прогулку Антей. (Это мои «соседи» — болонка и дог.) По особому топоту отличаю студентов — кончилась практика в соседней больнице. Скачут и верещат на балконе воробьи. Весна!..

Какие привычные, казалось бы, звуки! Но совсем не те, что грезятся мне в последнее время... И только один (это уже в небе!) — ровный и могучий, нарастающий и уходящий — периодически накрывает всю округу. Поблизости один из столичных аэропортов. В какие-то дни лайнеры, разворачиваясь на второй круг, проходят над моим домом.

Это уже ассоциация прямая.

Реально я живу сегодня. На календаре 1975 год. Жизнь вокруг красивая и устроенная. Ни трудностей особых, ни огорчений. Но почему так щемит сердце, не отпускают воспоминания о прошлом, о том далеком теперь сорок первом?..

На столе передо мной три десятка фотографий. Это моя работа. Снимал тридцать с лишним лет назад в Ленинграде. Снимал и никогда позже не видел. Встреча с ними все перевернула.

...Тридцать лет я не рассказывал на людях о войне. Не потому, что вспомнить было нечего или память не сохранила пережитого. Кто прошел войну — поймет, а молодость пусть поверит: четыре года фронта — это спрессованный концентрат всех мыслимых человеческих испытаний. И немыслимых. Начни мерить мирным временем, так хватит на самую долгую жизнь. Да еще останется и сыну, и внуку.

Фотографии нашлись в Ленинградском государственном архиве. Их немного. Но теперь для меня осмысленнее стало прошлое. Восстановлена главная страница биографии.

Во время войны многое показывать было нельзя. Такова была необходимость. Проявленные негативы порой пугали психологически.

Сегодня все можно понять. А тогда...

Вот статистика только первых блокадных месяцев: «...с 4 сентября по 30 ноября Ленинград обстреливался 272 раза общей продолжительностью 430 часов. В сентябре по городу выпущено 5364 снаряда, в октябре — 7590, в ноябре — 11 230. В эти же месяцы убит 681 человек, ранено 2269. Только в сентябре от зажигательных бомб зарегистрировано 11 528 пожаров...»

А потом еще много месяцев был страшный голод, были и другие чудовищные испытания. Последнее, пятое снижение норм выдачи хлеба — 20 ноября 1941 года. Это 250 граммов в сутки рабочим и 125 граммов служащим, иждивенцам и детям. Норма существовала 35 дней.

...В моем доме, бывает, на час-полтора перекрывают горячую воду. В семье сразу шум: звонки в теплоцентраль, бегут за сантехником.

В Ленинграде, зажатом блокадой, не было в домах воды. В зиму 1941—1942 года перемерзли трубы водопровода, перестала действовать канализация. Люди с бидонами и чайниками плелись к прорубям на Неву и Фонтанку. Воду тянули на санях и волокушах. Обессиленные от голода падали и больше не поднимались. Трупы потом откапывались из снега, складывались штабелями на платформы грузовиков. Помню, по городу ходили тогда несколько дизелей с эмблемой «Крупп». В Ленинграде их все знали и помнили: до войны они обслуживали Бадаевские склады, возили по пятнадцать тонн мешков с мукой. Теперь складов не было — сгорели.

Декабрь 1941 года. Иссякли запасы топлива. Прекратилось отопление зданий. Квартиры согревались «буржуйками» — маленькими железными печурками с отводом дыма в окна. На топку шло все — и книги, и старинная мебель.

Январь 1942 года. Встал городской транспорт. Прекратилась подача электричества в квартиры. Стали жить без света. Энергию ограниченно давали только больницам и некоторым предприятиям. Фотографии, которые лежат сейчас передо мной, сделаны с пленок, которые проявлялись вместо положенных девяти минут полтора часа! Никто сегодня не поверит, что можно пользоваться проявителем с температурой восемь градусов по Цельсию (при норме двадцать!).

...Вчера в редакции, в накуренной комнате, открыли окно: через две минуты со всех сторон крики: «Закройте, холодно!..»

В октябре—ноябре 41-го предпринималась первая попытка разорвать блокаду — шли бои на «пятачке» у Невской Дубровки. На маленький плацдарм, простреливаемый вдоль и поперек, весь перепаханный снарядами и бомбами, проутюженный танками, переправлялось несколько стрелковых полков и бригад морской пехоты. Шестисотметровая Нева у противника была как на ладони. Переправа шла ночью. Каждое место в понтоне и шлюпке — на строжайшем учете. У меня бумага: «Переправить!» Подписана членом Военного совета Армии. На предписание не смотрят — не до фотокорреспондента. От свинца и осколков берег и вода «кипят». У всех одна задача: скорее бы из «мертвой зоны»! Бросаюсь к лодкам — не берут. В каждой набито через край — борта черпают воду. В отчаянии прыгаю в отходящую... Под ногой обламывается береговой лед, до лодки не достаю, в чем был — в валенках, в полушубке — по самую шею проваливаюсь в воду. Вода — условно. Шла шуга — каша из битого льда. Кто-то ухватил за воротник, втащили в лодку. Переправился. Левый берег — крутой песчаный откос — весь, как соты, изрыт норами. Глубоких нор в промерзшей земле не отрыть. Дополз до ближайшей — показалась больше других. Вход закрыт листом. То ли фанера, то ли железо. Оказалось, плащ-палатка, замерзшая и окаменевшая до звона.

Внутри люди стоят плотно, плечом к плечу. В глубине — командиры над картой и светильник в пару. Очевидно, штаб. Пролез на животе между ногами, где-то сбоку нашел место и лег на мерзлый песок. Пролежал в песке трое суток. Ел размокшие сухари из полевой сумки. Остальное не помню. Знаю точно, мороз стоял в ту пору ниже двадцати...

Среди найденных фотографий есть и с «пятачка». Они и серые, и не очень резкие. Сработаны были старенькой «Лейкой», которую всегда носил прямо в кармане. Возможно, сегодня не всем понятно, почему так долго я смотрю на них, осторожно перебираю, по многу раз раскладываю... Вот ведь рядом мои новые работы. Они тоже сделаны в Ленинграде. На современной пленке, новейшей оптикой. На них и город красивый, и люди счастливые. Но в соседстве со старыми — исцарапанными и затертыми — они обретают сегодня и праздничность, и особое звучание. Так, наверное, и наши мирные тридцать лет не оценишь до конца без тех девятисот блокадных дней Ленинграда.

...Ну вот опять загудело над головой. На этот раз разворачивается флагман Аэрофлота Ил-62.

Ил.., Илы... И тогда над «пятачком» были Илы. Только это были Ил-2, Ил-вторые, штурмовики. Немцы их называли «черной смертью».

Дворник все еще скребет тротуар. В школе напротив — перемена. Ребята высыпали на улицу и ошалело спорят с галдящими воробьями. Весна!.. Весна, которой уже 30 лет!..

Вс. ТАРАСЕВИЧ







Дворцовая площадь

Аничков мост

Невский проспект

Кировский завод. Встреча двух поколений

Пискаревское кладбище

НА ФАКУЛЬТЕТЕ ФОТОЖУРНАЛИСТСКОГО МАСТЕРСТВА

Раздел ведет кандидат искусствоведения Л. П. Дыко

В ДНИ МИРА И В ДНИ ВОЙНЫ

Рассказывает Александр Устинов

В постановлении ЦК КПСС «О мерах по улучшению подготовки и переподготовки журналистских кадров» подчеркивается, что журналисты должны постоянно повышать свое профессиональное мастерство. Большое внимание этому вопросу уделяется в Институте журналистского мастерства, созданном по инициативе Московской организации Союза журналистов СССР.
На занятиях факультета фотожурналистики института ведущие мастера советской фотопублицистики постоянно делятся опытом работы с молодыми фотокорреспондентами.
Ниже мы публикуем запись выступления перед слушателями факультета фотокорреспондента Александра Устинова, более тридцати лет проработавшего в газете «Правда».





— Моим первым фотоаппаратом (1929 год!) был «Фотокор-1», с тремя скоростями затвора и пластинками 9×12 см, чувствительностью не более 60 ед. ГОСТа. События Великой Отечественной войны я снимал «Лейкой», не имея никакой другой аппаратуры. Это отнюдь не жалоба на слабое техническое оснащение, не сожаление, что не было того или другого, но твердая убежденность, что кроме простого и надежного фотоаппарата репортеру прессы ничего и не нужно, что в событийной фотографии фотографическая техника не является главным фактором, сколь бы совершенной она ни была.
Что такое мастерство фотожурналиста? Для меня высокое мастерство — это прежде всего гражданственность позиции, острое политическое чутье журналиста-коммуниста. Это умение видеть цель, в которую должен попасть мой снимок. Ясное представ-

ление о месте в жизни, о том, за что ты борешься своим творчеством. И только потом уже — арсенал выразительных и технических средств, не только дающих возможность зафиксировать то, что ты увидел, понял и оценил, но также помогающих раскрыть, сделать видимыми твои размышления и чувства, которыми ты хочешь поделиться со зрителями.

Ценность снимков для меня прежде всего в том, что на них изображено. Вот субботник на строительстве первой очереди Московского метрополитена. Павильон механизации на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Профессор Н. Н. Бурденко у операционного стола. Завоевание Арктики, портреты О. Ю. Шмидта, И. Д. Папанина. Экипаж самолета «Родина», совершившего беспосадочный перелет Москва — Дальний Восток...

Я далек от мысли, что все эти снимки несут в себе какое-то художественное начало. Не столь часты в те времена были случаи, когда репортажные кадры обретали свойства художественных картин. И я не думаю, что работы эти обладают какими-либо особыми, выдающимися изобразительными достоинствами. Но в те времена мы, профессионально работавшие для газеты репортеры, стремились к главному — снимки наши обязательно должны были стать документами времени, отразить самые яркие его моменты.

Если я всю жизнь стремился как можно более точно показать действительность в рамке кадра, то и фотография постепенно формировала меня как мастера и как человека. Она необычайно развивает остроту восприятия. Начиная свою деятельность в тридцатые годы, я встретился с такой серьезнейшей темой, как коллективизация. Я снимал организацию колхозов, становление деревни, начало новой жизни. Фотоаппарат помогал мне наблюдать людей — видеть и тех, кто целиком поглощен трудом и идеями коллективизации, кто на переднем крае, и тех, кто еще не до конца понял суть происходящих перемен. Какая галерея лиц!.. Я до сих пор сожалею, что не уцелела эта часть моих архивов.

Фотография приучила меня к строгой дисциплине, к тщательному ведению записей по проведенным съемкам, бережному хранению негативов. Фотография приблизила меня к искусству, способствовала развитию вкуса, чувства композиции.

Я одинаково ценю все виды и жанры фотографии, но, может быть, больше всего пейзаж, потому что вообще люблю природу. И еще потому, что в жанре пейзажа можно особенно поэтично выразить свою любовь к Родине. И все-таки работать я стал в газетной фотографии. Причины? Мне думается, что ценность любого творчества определяется прежде всего его выходом на самый передний край жизни, участием журналиста или художника в решении ее главных проблем. И газетная фотография дает здесь неисчерпаемые возможности. Я очень хорошо понимаю, например, кинорежиссеров художественных фильмов, таких крупных деятелей киноискусства, как С. Юткевич или М. Ромм, которые в своем творчестве обращались к созданию также и

Фото Александра УСТИНОВА

Экипаж самолета «Родина»: П. Осипенко, В. Гризодубова, М. Раскова перед беспосадочным перелетом Москва — Дальний Восток. 1938 г.

Субботник на строительстве первой очереди Московского метрополитена. 1933 г.

Истребители танков — бойцы народного ополчения инженер В. Иванов (справа) и машинист московского метро С. Дьячков

Парад на Красной площади 7 ноября 1941 г.











фильмов хроникально-документальных. Это ведь самые прямые и непосредственные контакты с жизнью. Думаю, что и каждый фотомастер — пейзажист, портретист ли — обязательно должен быть связан и с фотографией для прессы. Только она одна по-настоящему проясняет самые глубокие возможности фотожурналистики и фотоискусства. В фоторепортаже обязательно должны пробовать себя и фотолюбители, чье мастерство сегодня нередко достигает высокого уровня. Ведь иначе они рискуют навсегда остаться в узких рамках фотоэтюдов, в плену изысканных, но пустотелых изобразительных структур.

...Свой первый снимок о Великой Отечественной войне я сделал 23 июня 1941 года. В военкомате было многолюдно, шумно. Не только те, кто пришел по мобилизационным предписаниям, — тысячи добровольцев осаждали райвоенкоматы Москвы. Среди них был и я. В армию меня, как «белобилетника», не взяли. И все же вскоре я выехал на фронт: в начале августа был зачислен фотокорреспондентом в газету «Правда» и с ее командировочным предписанием отправился на берега Волхова.

Он стал первым моим фронтом — Волховский... Болота, мокрые леса. Бревенчатые дороги, на которых душу вымотает, пока доберешься попутной машиной в часть. И дождь, дождь... Нудный, бесконечный, серый... И все же вскоре я послал в редакцию два пакета с негативами. Мои снимки появились в «Правде». Это окрылило меня.

На Волховском фронте шли бои местного значения. Снимал я все, что вокруг меня происходило, — жизнь армии, полковую разведку, подбитые танки. Как-то на огневую позицию в район станции Мга двинулся бронепоезд. Я отправился с ним. Артиллеристы плотным огнем накрыли вражеские позиции, нанесли гитлеровцам большой урон. Но на обратном пути нас атаковала большая группа вражеских бомбардировщиков. Нелегко нам пришлось. Зато в «Правде» появились шесть колонок моих фотографий!

В первых числах октября я вернулся в Москву. Враг рвался к столице, бои шли в Подмосковье. Это были тяжелые дни. На близких подступах к столице рыли противотанковые рвы. Налеты вражеской авиации, бомбежки. Голос диктора по радио: «Граждане, воздушная тревога!» Каковы же должны были быть организованность, собранность, вера в свои силы, воля к победе советского народа, партии, правительства, чтобы остановить, отбросить и победить озверевшего врага! Для меня, как репортера, это были напряженные, незабываемые дни. Каждый день мы выезжали на фронт, фронт был совсем рядом. Например, задание редактора: «Хорошо бы было завтра в газете показать действия разведчиков». Нужно ехать, но машин нет, заняты. Надеваю полушубок, оставшийся у меня еще от финской войны, сажусь в троллейбус № 12, идущий по Ленинградскому шоссе. Потом десяток километров пешком, и это уже расположение дивизии. На троллейбусе чуть ли не до линии фронта! Каждый день — сним-

ки в газету. И это самое главное для нас, фотокорреспондентов-газетчиков. Знаменитый парад 7 ноября 1941 года на Красной площади. Утром по телефонному звонку из редакции — немедленно на съемку. На улицах была абсолютная тишина в этот ранний утренний час... Снег падал крупными хлопьями... По Красной площади шли шеренги бойцов, танки. И прямо с парада — на фронт.

После разгрома немцев под Москвой был у меня Юго-Западный фронт, Брянский фронт, 1-й Украинский фронт и чехословацкий корпус, которым командовал генерал-майор Свобода. Потом Польша, Германия, пригороды Берлина. Наконец, историческая встреча на Эльбе, которую мне тоже привелось снимать. Сколько пришлось увидеть!..

За время войны мы, военные фотокорреспонденты, узнали много чудесных людей: солдат, офицеров; в мирной жизни они были людьми труда — рабочими, колхозниками, инженерами, учителями. В армейских буднях, в партизанских боях, в самых страшных потрясениях войны раскрывались прекрасные качества большой души русского человека. Я понимаю сейчас, что гимн Человеку Страны Советов — это была одна из главных тем нашего творчества.

Но, показывая эти снимки, я невольно ухожу в воспоминания, рассказываю вроде бы уже и не о фотографии, и не о профессии фоторепортера! Но дело в том, что для меня вся фотография — именно в этом. Это ее суть, ее содержание, ее смысл и значение, ее служба общенародному делу.

Нелегко было и в первое послевоенное время. Вот, например, снимок, сделанный в Сталинграде в 1945 году. Люди еще живут в землянках, а на одной из них — табличка с надписью: «Улица Ленина, дом 1». Несколько лет спустя я вернулся сюда, на ту же точку съемки. Теперь табличка с адресом «Улица Ленина, дом 1» красовалась на отличном многоэтажном доме...

Да, многое нашему народу пришлось восстанавливать, многое строить заново. Восстанавливалась промышленность Донбасса, Днепрогэс, и это нужно было показать в фотографиях. Начали работать новые заводы, строилась Москва. Потрясали мир новые научные открытия, рождалась небывалая, фантастическая техника — атомные реакторы, реактивные самолеты. Наступила эра космоса. Вот что оказалось теперь в объективе фотоаппарата!

Руководствуясь решениями XXIV съезда КПСС, советский народ осуществляет грандиозную программу мира, добивается дальнейшего подъема промышленного и сельскохозяйственного производства, науки и культуры, борется за досрочное выполнение пятилетнего плана.

Отмечая 30-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне, мы с чувством огромной благодарности вспоминаем о тех, кто отдал свою жизнь за свободу Родины, за счастье народа.

...Время идет. События отдаляются, уходят в историю. Но они снова и снова встают перед нами в снимках, созданных фоторепортерами прессы.

Фото Александра УСТИНОВА

Москвичи роют противотанковые рвы. Октябрь, 1941 г.

В тыл врага. Брянский фронт. 1943 г.

Огонь! Юго-Западный фронт. 1942 г.

Двадцатый век

Создатель турбины воздушного лайнера

Борьба за жизнь







ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Научный анализ искусства предполагает прежде всего выяснение связи мировоззрения художника и его творчества. Мировоззрение, как совокупность различных взглядов (философских, политических, нравственных, эстетических и т. д.), отражает общественную позицию художника, определенный общественный идеал. Однако конечный результат деятельности художника нельзя рассматривать как простую иллюстрацию, с помощью тех или иных художественных средств, того идеала, который заключен в его мировоззрении. Субъективно художник, конечно, стремится к воплощению в своих произведениях этого идеала, однако действительная связь между мировоззрением и творчеством определяется не его субъективными побуждениями, а объективными причинами. Именно это обстоятельство, как писали еще К. Маркс и Ф. Энгельс, делает возможными «великие победы реализма» в искусстве.

В сентябре 1908 года в газете «Пролетарий», которая в то время была фактически центральным органом партии большевиков, появилась знаменитая статья В. И. Ленина «Лев Толстой как зеркало русской революции» — первая из цикла статей, написанных им за период с 1908 по 1910 годы. В статьях о Толстом были затронуты важнейшие вопросы идейной борьбы того времени. В них Ленин развивал, применительно к искусству, те положения, которые были им развиты еще в статье «Партийная организация и партийная литература». Все эти работы стали важным звеном идеологической подготовки партии к революции.

Принципиальной особенностью подхода В. И. Ленина к оценке явлений искусства было стремление связать их анализ с факторами общественного развития. Владимир Ильич подчеркивал, что если мы хотим правильно понять значение творчества художника, необходимо «...перейти от описания (и оценки с точки зрения идеала) общественных явлений к строго научному анализу их»*.

Какие же выводы можно сделать из ленинских статей? Главный из них — вывод о том, что в развитии современного реалистического искусства основную роль играет его связь с жизнью и борьбой масс. Ни прогрессивные взгляды и идеалы, ни высокая одаренность и талант, ни выдающееся формальное мастерство, взятые сами по себе, не являются в современных условиях достаточными качествами для решения значительных творческих задач.

Вне связи с революционной борьбой масс в современном обществе даже высокие гуманистические идеалы теряют свой смысл, не могут стать убеждением, жизненной целью, а вне их теряет смысл и творчество, гибнет талант. Процесс творчества выглядит как «игра художественными формами», как «самореализации гения», а искусство превращается в средство развлечения — зрелища, в средство идейных спекуляций и наживы. Ленин говорил: «...важно не наше мнение об искусстве. Важно также не то, что дает искусство нескольким сотням, даже нескольким тысячам общего количества населения, исчисляемого миллионами. Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс» *. Вне связи с массами не может возникнуть и «...действительно новое, великое коммунистическое искусство, которое создаст форму соответственно своему содержанию» **.

Ленин рассматривает новый характер отношений между искусством и массами, возникший в эпоху пролетарских революций. В этих условиях развитие искусства определяет борьба и историческое творчество революционных масс, а не следование его тем или иным абстрактным идеалам. Широкая ориентация на массы не могла не привести к глубоким качественным изменениям в области художественной культуры и искусства, не могла не вызвать к жизни новые формы художественного развития. Ответом на эстетические потребности времени стало возникновение новых искусств — фотографии, кино, телевидения. Ленин отмечал глубокую внутреннюю связь между эстетическими потребностями нового социалистического общества и спецификой кино как наиболее массового из искусств. Сегодня не вызывает сомнения то, что ленинская оценка кино может быть распространена и на фотографию, и на телевидение, так как массовый характер этих искусств в настоящее время очевиден.

Все эти ленинские положения имеют методологическое значение при оценке тех или иных произведений фото-, кино- и телевизионного искусства. Если произведения классических искусств мы привыкли оценивать с точки зрения воплощенного в них эстетического идеала, с точки зрения таланта и мастерства их создателей, с точки зрения силы их воздействия на зрителя, то такая оценка произведений, созданных средствами новых массовых искусств, хотя и возможна, но недостаточна, неполна и в конечном счете не может дать истинного представления об их общественной эстетической ценности. Главным при оценке этих произведений будет критерий связи художника и его произведения с жизнью масс. Насколько удалось ему добраться до «корней» народной жизни, насколько соотнесены его личные и творческие устремления с потребностью масс, с их интересами, их взглядами на искусство, насколько его произведение трудящиеся могут не только понять, но и полюбить. Так, перед советским киноискусством сразу же после создания первых значительных произведений социалистического реализма («Броненосец «Потемкин», «Мать», «Арсенал») встала задача овладеть массовым зрителем. В свою очередь, в истории развития советского фотоискусства ведущее место занимает уже не традиционная художественная фотография, а фотопублицистика.

Вместе с тем связь искусства с жизнью масс отнюдь не предполагает примитивизации творческих художественных решений. Ленин постоянно это подчеркивал.

Следует указать и еще на одно важное обстоятельство. Разумеется, специфика новых искусств, их способность выступать в качестве средств массовых коммуникаций, их возрастающая роль в идеологической борьбе открывают невиданные до этого возможности связи с массами. Однако «глубочайшая» связь с массами возможна и на уровне «классических искусств». В этом смысле и современная реалистическая литература, и прежде всего литература социалистического реализма в лучших ее образцах, может быть названа подлинно массовым искусством. Поэтому разграничение, которое формально можно провести между «классическими» и «новыми» искусствами,

---

* В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 1, стр. 137.

* В. И. Ленин о литературе и искусстве. Изд-во «Художественная литература». М., 1967, стр. 663.

** Там же, стр. 666.

не абсолютно, а относительно. Это разграничение играет все менее значительную роль по мере того, как «классические» искусства сближаются с массами (это сближение определяется повышением общей культуры масс, развитием у них художественного вкуса и эстетического сознания), и по мере усвоения новыми искусствами — фотографией, кино и телевидением — творческого опыта мирового искусства, на базе которого осуществляется развитие их собственной художественной специфики. В этом отношении для всех без исключения новых искусств громадное значение имеет освоение опыта современной литературы. Новый шаг «в художественном развитии всего человечества» был впервые совершен именно в литературе и прежде всего в русской классической литературе конца XIX — начала XX века. Но главную роль в сближении «классических» и «новых» искусств на основе служения широчайшим народным массам играет все же овладение представителями творческой интеллигенции научным мировоззрением. Именно научное марксистско-ленинское мировоззрение, дающее верное понимание роли масс в истории, в создании всех общественных ценностей, консолидирует и направляет творческий процесс в искусстве социалистического реализма. Вот почему в социалистическом обществе роль мировоззрения в художественном творчестве непрерывно возрастает. История советской фотографии, в частности, убедительно подтверждает, что овладеть высотами фотоискусства и фотопублицистики можно лишь вооружившись передовым мировоззрением эпохи. Лучшие произведения советских фотомастеров — убедительное тому доказательство.

В развитом социалистическом обществе создаются в равной степени предпосылки и для овладения широкими массами художественной классикой, и для создания подлинно значительных художественных произведений в рамках новых массовых искусств. Марксистско-ленинское мировоззрение делает невозможным распространение в развитом социалистическом обществе явлений, подобных так называемой «массовой культуре» Запада.

Источником возникновения западной «массовой культуры» является все тот же объективный процесс сближения искусства и масс, который действует в современном обществе. Но объективная и в основе своей прогрессивная тенденция в развитии современной художественной культуры в условиях капитализма превращается в конце концов в свою собственную противоположность. Это является прямым результатом негативного влияния реакционного буржуазного мировоззрения на область художественного творчества. Такое влияние возникает как ответная реакция буржуазии на непрерывно укрепляющиеся в условиях современного общества связи искусства и масс. Буржуазия стремится использовать этот процесс в своих корыстных эгоистических целях. В итоге не только мускулы и разум человека, но и его чувства становятся объектом эксплуатации и получения сверхприбылей.

В частности, возможности фотографии как подлинно массового искусства самым беззастенчивым образом эксплуатируются западной рекламой, преследующей в первую очередь идеологические и коммерческие цели. «Прелестные фотокартинки», которыми забиты все массовые издания на Западе, буквально разламывают эстетическое сознание и размывают художественные вкусы обывателя. Накопленное веками художественное наследие используется и эксплуатируется в самых низменных целях, обесценивается и девальвируется в глазах массового зрителя. Подлинная красота живописного произведения, графического листа, фотоизображения подменяется красивостью, броской, но поверхностной декоративностью. Оригинальность художественного решения заменяется модным изыском. Утрачивается интерес к художественному исследованию внутреннего мира человека, который выглядит в этих «фотокартинах» рекламным манекеном из витрины шикарного универмага. «Массовое искусство» апеллирует не к разуму, не к подлинному чувству, а к той эмоциональной взвинченности, которую способно породить не искусство, а эффектное зрелище.

В качестве примера подобного «искусства» можно привести «фотофантазии» известного американского фотографа, работающего в области рекламы, Ричарда Горовица. В них стерта всякая грань между рекламным опусом и произведением искусства, точнее, рекламный опус претендует на то, чтобы «выглядеть» произведением искусства. Несомненный талант художника, богатство его фантазии, формальное мастерство, отточенное, по словам самого Горовица, в лучших художественных школах, используется для проповеди мещанских вкусов.

Большинство западных фототеоретиков и критиков рассматривают фотографию как вид изобразительного искусства, а та эволюция, которую претерпело западное, и в особенности американское изобразительное искусство в послевоенный период, показывает, что это «омассовление» западной фотографии далеко не случайно. Оно является результатом все того же активного вмешательства реакционной буржуазной идеологии в сферу художественной культуры. Начиная с 50-х годов XX века, осуществлялась переориентация западного искусства «с художника на зрителя». Если до этого времени в западном изобразительном искусстве были модными «интеллектуальные» формалистические течения (абстракционизм, сюрреализм и в особенности абстрактный экспрессионизм), отразившие безразличие художника к зрительской массе, то, начиная с 50-х годов, входят в моду «эксперименты над восприятием искусства публикой». Это сопровождалось сближением «серьезного» искусства с «коммерческим искусством». В полной мере это проявилось в таких направлениях, как «поп-арт» и «оп-арт», в которых широко использовались возможности фотографии. Все более и более вытеснялись из изобразительного искусства Запада художественные средства классических изобразительных искусств — живописи, графики и т. д. Таким образом, фотография сыграла здесь роль своеобразного «троянского коня». Начав свое развитие как вид изобразительного искусства, она в конце концов превратилась в рамках современного формализма в одно из главных средств разрыва с традициями классического изобразительного искусства. Естественно, это приносит вред развитию не только изобразительных искусств, но и фотографии как самостоятельного вида творчества.

Разумеется, в зарубежном фотоискусстве есть и другие тенденции, другие художники, развивающие лучшие традиции реалистической фотографии, но приведенные примеры не случайны, а типичны для творческой практики современной западной фотографии.

Замечательный ленинский анализ явлений русской культуры, проведенный почти семьдесят лет назад, ни в коей мере не утратил своего значения и в настоящее время. Гениальное решение Лениным одной из сложнейших эстетических проблем — проблемы мировоззрения и художественного творчества — является той призмой, через которую ясно видна перспектива художественного развития человечества. Вместе с тем оно помогает нам верно и точно определить и те позиции, которые следует занять в критической оценке явлений современной буржуазной художественной культуры.

Г. ПОНДОПУЛО,
кандидат философских наук

ПРОБЛЕМЫ
И СУЖДЕНИЯ

СНИМОК В ГАЗЕТЕ И В КНИГЕ

Когда подписчики «Советского фото» получат этот номер журнала, таких книг будет уже две: «Комсомол в третьем, решающем», вышедшая к XVII съезду ВЛКСМ, и «Комсомол в четвертом, определяющем», над которой в издательстве ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» работа закончилась совсем недавно.

Уже из самого названия книг ясно, что они о молодежи, о ее ударном труде, о том, как Ленинский комсомол решал и решает задачи, поставленные перед ним партией.

Начав свое знакомство с книгами, читатели с первых же страниц убедятся в том, что им не только рассказывают о важнейших фактах и событиях, происходящих в стране, но позволяют стать их очевидцами, короче говоря, всюду, где только есть возможность, им представляется случай не только прочитать, но и увидеть. Замечу, кстати, дабы исключить неверное толкование этих заметок: речь идет не о фотоальбомах, а о сборниках с ярко выраженной публицистической направленностью.

Пишущий эти строки является одним из тех, кто принимал участие в подготовке обоих изданий. Поэтому хочу оговориться — речь пойдет не об их достоинствах или недостатках, а о принципах отбора материала, наиболее полно отражающего тему, и прежде всего материала иллюстративного.

Как быть? Этот простой вопрос звучал очень часто, особенно на первом этапе работы, и происходило это главным образом потому, что в подавляющем большинстве случаев речь шла о... газете. Впрочем, тут необходимо небольшое отступление.

Отношение к ежедневным газетам у каждого свое, это, как говорится, аксиома. И наша печать, вне всякого сомнения, полностью удовлетворяет всему тому многообразию вкусов, привычек, склонностей, увлечений, профессий, возрастов, которое на языке газетчиков обозначается одним коротким словом «подписчик». Иначе как еще можно объяснить тот факт, что тиражи центральных газет растут год от года, неуклонно продвигаясь к заветному рубежу в 10 миллионов? Но есть в отношении к газете то общее, что, без преувеличения, объединяет даже совсем не похожих друг на друга людей — я бы назвал это «привязанностью на день». Нет, нет, я отнюдь не хочу сказать, что в газетах не публикуются запоминающиеся материалы, да и не о том речь. Просто по сути своей газета наиболее эффективна и, если можно так выразиться, эффектна именно в день выхода в свет. Вот тут-то мы как раз и подходим к главной проблеме, которую пришлось решать составителям, — издания не должны стать сборниками «вчерашних» газет, хотя в подавляющем большинстве случаев материалы брались именно из газет.

Здесь как раз и начинается «испытание книгой». Что это такое?

«Испытание книгой» выдерживает отнюдь не всякий газетный материал. В равной мере это относится как к текстовой публикации, так и к снимкам. С той лишь разницей, что на последние падает значительная эстетическая нагрузка. Вот об этом-то, о газетных снимках, и хочется поговорить подробнее.

Начиная работать над сборниками, мы даже с какой-то опаской брали в руки снимки недельной, месячной, полугодовой давности. Как-то «лягут» они в книгу? Ведь событие, отраженное в тонком слое эмульсии, давно прошло, а снимок, ярко вспыхнувший на газетной полосе, теперь, будучи вырванным из контекста, может и «не сработать». Раз за разом, верстая пробные макеты, мы искали подход, искали какой-то общий критерий для отбора иллюстраций. Одни снимки, которые в газете казались выразительными, пришлось отвергнуть, другие, напротив, проигрывая в первой публикации, вдруг совсем иначе предстали в книге.

Газета хорошо воспроизводит крупноплановые фотографии, выразительность которых не пропадает в печати. А детализированный снимок в газете, как правило, смотрится плохо. И, как это ни парадоксально звучит, многие очень хорошие снимки не подходят для газетной полосы именно в силу их многоплановости, обилия деталей. Итог этих поисков был в одно и то же время и неожиданным, и закономерным: снимки, выдержавшие испытание, отвечали двум главным требованиям — событийность и высокое качество исполнения.

Конечно, когда берешь в руки уже вышедшую книгу, ясно видишь и просчеты, допущенные в подборе иллюстраций, и неиспользованные возможности. Но вместе с тем становится явственнее и другое — «изобразительной осью» ее стали работы лучших фоторепортеров, чьи фамилии встречаешь чуть ли не каждый день на страницах газет, но очень редко под снимком среднего качества. Это Виктор Воронин и Майя Скурихина («Правда»), Владимир Богданов и Юрий Садовников («Советская Россия»), Илья Гричер, Тимофей Баженов, Владимир Степанов, Алексей Федоров, Александр Абаза («Комсомольская правда»)... Замечу, кстати, что преобладание фоторепортеров из «Комсомолки» отнюдь не случайность, ведь именно они теснее всего связаны с жизнью Ленинского комсомола, которому, как я уже говорил, и посвящены оба сборника.

Все, что написано выше, кое-кому из читателей, возможно, покажется слишком обстоятельным вступлением к простому и очевидному выводу: снимая быстро, газетный репортер обязан снимать хорошо. На практике же все далеко не так просто. Необычайно трудно уметь разорвать путы так называемой «текучки», чтобы подумать о проблемах своей профессии и попытаться решить их применительно к собственным возможностям. Но, перелистывая страницы книги, видишь, что лучше всего это как раз и удается тем, кто ни на день не прерывает упорной работы, совершенствуя мастерство и совершенствуя свою газету.

Вновь просматривая фотографии сборников, видишь, как возрос за последние годы уровень оформления наших газет, но и это, наверное, тоже не главное. «А что же главное?» — слышу я вопрос нетерпеливого читателя.

Главный итог любого труда, и труда газетного фоторепортера в том числе, заключается в пользе, принесенной людям. Взяв в руки объемистые сборники, о которых идет речь, перелистав их страница за страницей и будто пережив заново два важнейших года из жизни страны (в этих книгах каждая страница — день), вы увидите и почувствуете многое из того, о чем раньше только слышали или читали.

Вы перенесетесь на улицы Берлина в дни X Всемирного фестиваля...

Вы станете рядом со строителями Байкало-Амурской магистрали...

Вы побываете на XVII съезде ВЛКСМ...

Вы увидите сотни молодых лиц и познакомитесь с теми, кто в каждодневном упорном труде кует трудовые победы, с теми, о ком на первых полосах газет рассказывают снимки.

В. САГИДОВ


ИМЯ ТВОЕ НЕИЗВЕСТНО
ПОДВИГ ТВОЙ БЕССМЕР



30-ЛЕТИЕ
ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ



На вкладке:

Вечный огонь

Москва, 9 мая 1975 года.
Руководители Коммунистической партии
и Советского государства
у могилы Неизвестного солдата
Фото А. ПАХОМОВА и М. СКУРИХИНОЙ

Минута молчания
Фото А. АБАЗА



«ВАМ, РОДИВШИМСЯ ПОСЛЕ ВОЙНЫ...»



Все дальше и дальше в прошлое уходят от нас годы минувшей войны. Многие следы ее стерты с лица земли, на месте разрушенных городов, сожженных до тла деревень построены новые. Целая эпоха прожита нашей страной со Дня Победы. Уже отслужило в армии несколько поколений послевоенных мальчишек — тех, кому не пришлось видеть войну воочию.

Родившимся после Победы, тем, кто сегодняшним своим счастьем обязан ратному подвигу отцов и дедов, посвящена новая фотокнига о войне, которую авторы — Борис Полевой, Константин Симонов и Михаил Трахман — назвали «Освобождение» *.

В книгу включены очерки, корреспонденции известных писателей и поэтов, фотографии, сделанные в годы войны репортерами центральных, фронтовых и армейских газет.

Итак, перед нами новая книга о войне, еще одна из целой серии изданий, вышедших в канун знаменательной даты — 30-летия Победы. Раскроем ее, перелистаем страницы.

Начинается книга большой фотографией памятника советскому воину-освободителю. Это — снимок-символ, снимок-плакат. Вместо предисловия — несколько страниц фотографий в сопровождении краткого текста. Прекрасно дополняя фотографии, логически и ритмически организуя их, текст помогает созданию единого, внутренне целостного художественного эффекта. Эти страницы повествуют о зарождении фашизма, о концлагерях и тюрьмах, расстрелах и казнях, о пожарах и разрушенных городах, о горе войны...

Несколько следующих страниц — цветные снимки, рассказывающие о сегодняшнем дне, о новой жизни, жизни, завоеванной в кровопролитной борьбе с фашизмом. Эти снимки — подлинный гимн Победе.

Оригинальна композиция книги. Первая ее часть охватывает период с 22 июня 1941 г. по апрель 1944 г. Военные очерки К. Симонова и Б. Полевого, фотографии большой публицистической силы повествуют о беспримерном героизме и мужестве советского солдата, сломавшего хребет фашистскому зверю. Битва под Москвой, Сталинград, Курская дуга и наконец весна — осень 1944 года — восстановление государственной границы Советского Союза на всем протяжении от Заполярья до Черного моря.

Следующие главы фотокниги посвящены одной из наиболее ярких страниц в истории Великой Отечественной войны — освободительной миссии Советской Армии, принесшей мир народам Европы. Польша, Румыния, Болгария, Югославия, Норвегия, Венгрия, Австрия, Чехословакия — таковы этапы победного шествия советского солдата-освободителя. Каждая из этих глав начинается с разворота удачно скомпонованных цветных и черно-белых фотографий, рассказывающих о той дани уважения, которая воздается в этих странах воинам, павшим в боях с фашизмом. Снимки запечатленных в граните, мраморе и бронзе символов воинской славы — памятников и мемориалов — усиливают эмоциональность повествования.

Перелистаем еще несколько страниц. Германия. Апрель—май 1945-го. Форсирование Одера, битва за Берлин. Встреча на Эльбе и наконец, как символ нашей Победы — Красное знамя над рейхстагом.

Фотографий в книге множество и сила воздействия их огромна. Они взывают к нам, рассказывая о горечи и гневе, о невосполнимых потерях и радости избавления от коричневой чумы.

Каждый раздел книги заканчивается небольшой фотографией солдата на фоне пушки. Этот снимок, не раз повторенный, как бы подчеркивает всю тяжесть военных дорог, дорог, которые пришлось пройти нашим солдатам, чтобы приблизить час Победы.

Тема войны, освобождения, Победы — поистине неисчерпаема. Немало уже создано произведений на эту тему. Но фотокнига «Освобождение», несомненно, займет достойное место в летописи Великой Отечественной войны.

В. ВЛАДИМИРОВ

* «Освобождение». М., Политиздат, 1974. Авторы Борис Полевой, Константин Симонов, Михаил Трахман.

О ДНЯХ МИНУВШИХ

«Салют Победы» — так называется фотоальбом, выпущенный Политиздатом к 30-летию Победы *. Фотографии военных лет, вошедшие в альбом, еще раз напоминают о величии подвига советского народа, героически выстоявшего в той невиданной по своей жестокости войне.

Фотолетопись войны здесь представлена далеко не полностью. Да ее и невозможно было бы вместить даже в десяток подобных изданий — настолько поистине необъятно все то, что было отснято в годы войны фотокорреспондентами центральных газет и журналов, фронтовых и армейских газет. Но и то, что вошло в «Салют



Победы», дает возможность воочию постичь трагизм и героику тех лет.

Снимки как бы объединены в несколько тематических разделов. Основные из них могли бы иметь подзаголовки: солдатский труд, коммунисты на войне, тыл — фронту. Автор альбома широко использовал отрывки из репортажей и очерков писателей и журналистов — участников войны, выдержки из мемуаров партийных работников, видных военачальников. Боевая слава нашего народа нетленна. Подвиг советского солдата не забывается, не будет забыт никогда. Об этом красноречивее слов говорят включенные в издание цветные фотографии. Они говорят о той дани уважения, которую воздает народ памяти павших в боях за Родину.

Через весь альбом проходит одна главная мысль о том, что наша Победа в Великой Отечественной войне была достигнута благодаря руководящей роли Коммунистической партии, несокрушимой мощи советского общественного строя.

Остается только добавить, что в альбом «Салют Победы» включено более 300 фотографий 87 авторов. Многие из этих снимков давно и по праву вошли в золотой фонд советского фотоискусства; другие — а таких в альбоме большинство — совсем недавно были обнаружены в архивах и публикуются впервые.

Вл. ШИТОВ

* «Салют Победы». М., Политиздат, 1975. Автор-составитель А. Вольгемут.

«МИРОВОЕ ПРЕСС-ФОТО-75»

Международное жюри 18-й мировой выставки фотографии в прессе работало в Амстердаме, в помещении редакции журнала «Авеню». Агентства, редакции журналов и газет, фотожурналисты из сорока одной страны прислали 3850 фотографий.
Жюри, как и в прошлом году, состояло из девяти человек: представителей Англии, Италии, Венгрии, США, Мексики, ФРГ, СССР и двух представителей страны-организатора выставки — Нидерландов.

Хотя я уже рассказывал в журнале «Советское фото» о технике работы жюри, мне бы хотелось вернуться к этому вопросу.
На первом этапе все присланные снимки классифицировались по категориям: спорт, портрет, новости и так далее. Потом снимки из каждой категории представлялись на первый тур голосования. Фотография оставалась для дальнейшего обсуждения, если она получала три голоса. Во втором туре ее судьбу решало шесть голосов. Работы, прошедшие второй тур, оценивались тайным голосованием. Но три фотографии, набравшие наибольшее количество голосов, получали золотую, серебряную и бронзовую медали.
Из фотографий, получивших золотые медали в различных категориях, в результате тайного голосования был определен снимок, которому жюри присуждало Гран-при.
Советские авторы завоевали одну золотую, одну серебряную и три бронзовые медали. И. Гедрайтене из Каунаса за снимок «В свадебный вечер» удостоена золотой медали, Р. Нагиев из Баку за снимок «Первая встреча» — серебряной. Бронзовые медали завоевали В. Арсирий из Москвы за снимок «И мне было восемнадцать...», Ю. Теуш из Че-



А. БЮРО (Франция)
Арест члена салазаровской охранки в Лиссабоне
Золотая медаль

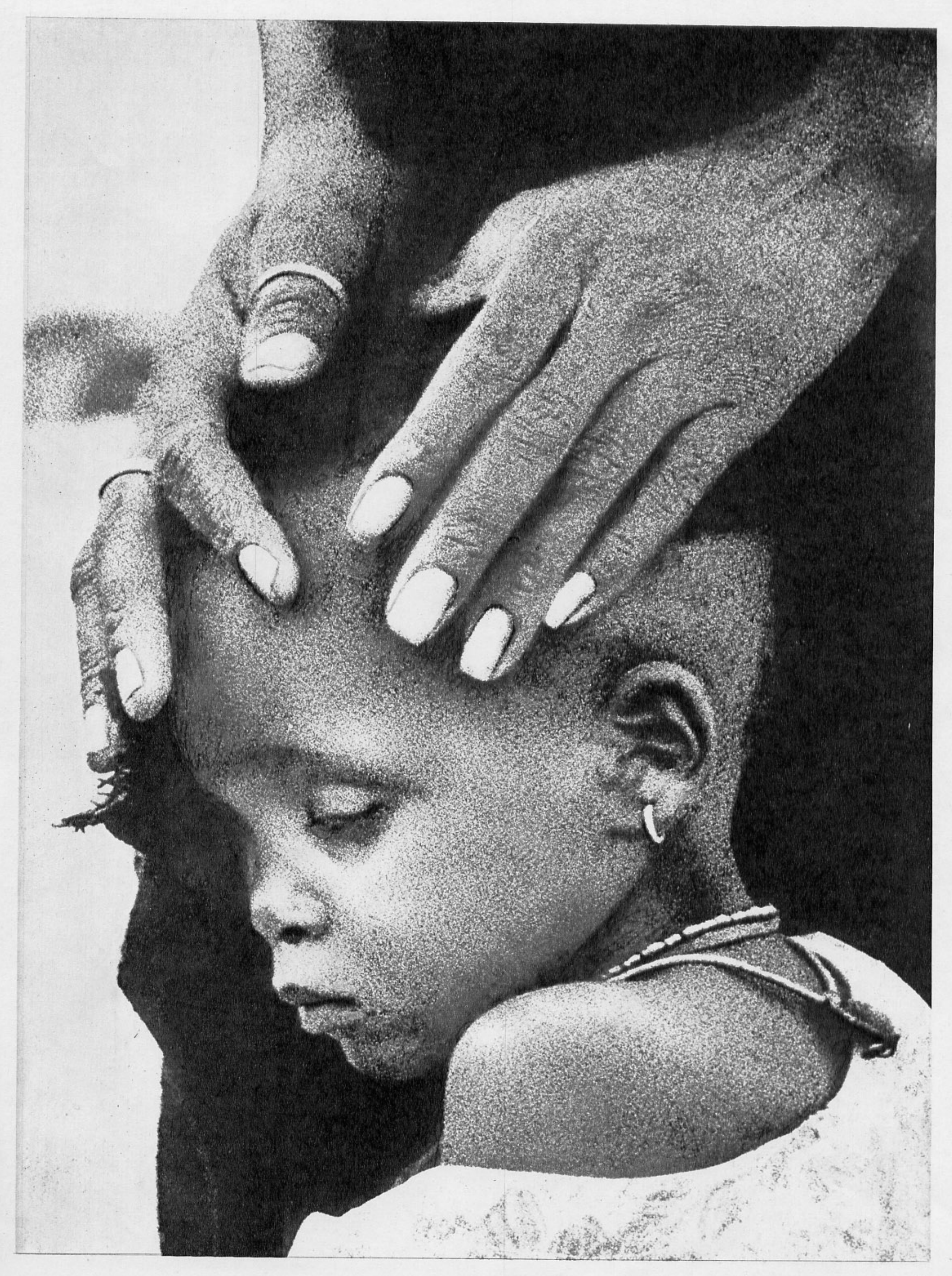
Н. МОРАН (США)
Патруль в Белфасте
Серебряная медаль

О. КАРТЕР (США)
Страдают маленькие дети
Серебряная медаль

О. КАРТЕР (США)
Страдают маленькие дети
Гран-при





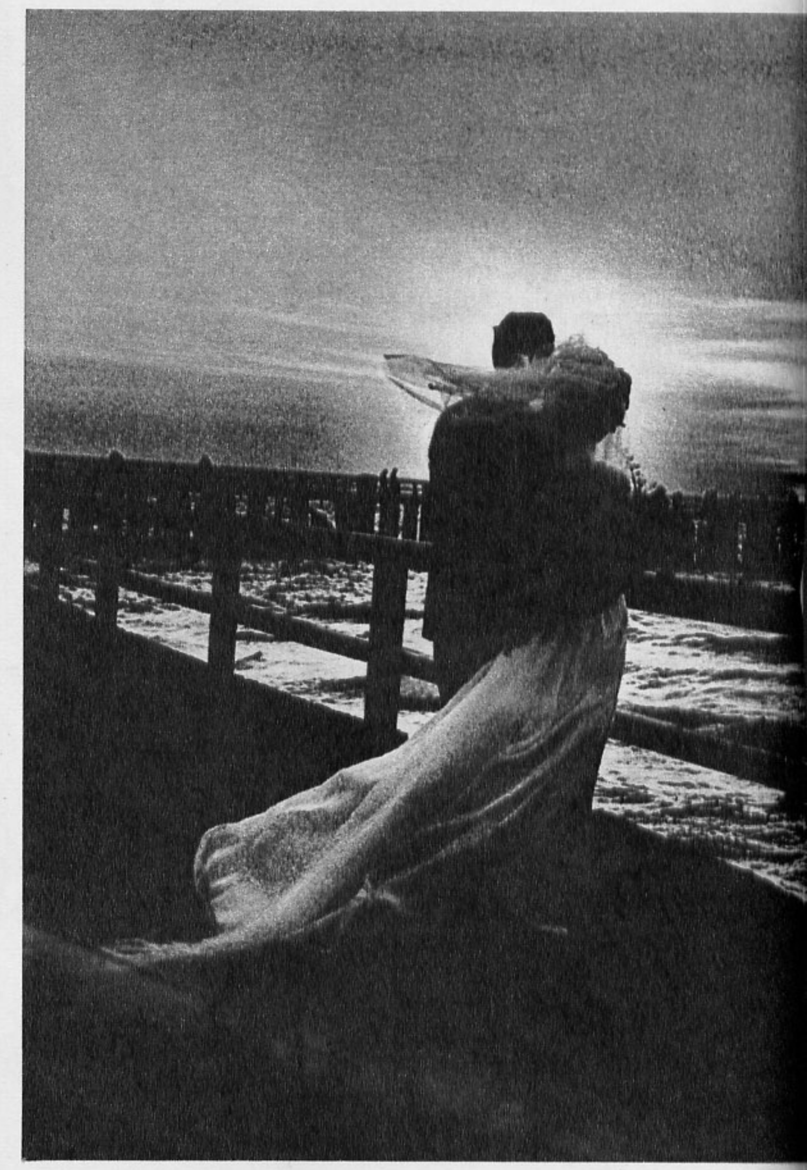


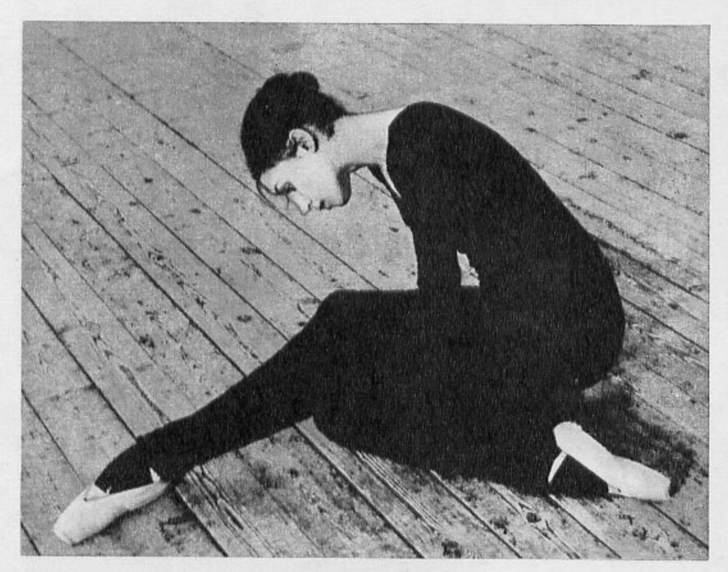
В. АРСИРИЙ (СССР)
«И мне было восемнадцать...»
Бронзовая медаль

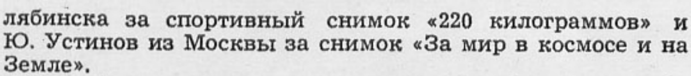
И. БЕНКО (ВНР)
Она будет солисткой
Золотая медаль

И. ГЕДРАЙТЕНЕ (СССР)
В свадебный вечер
Золотая медаль







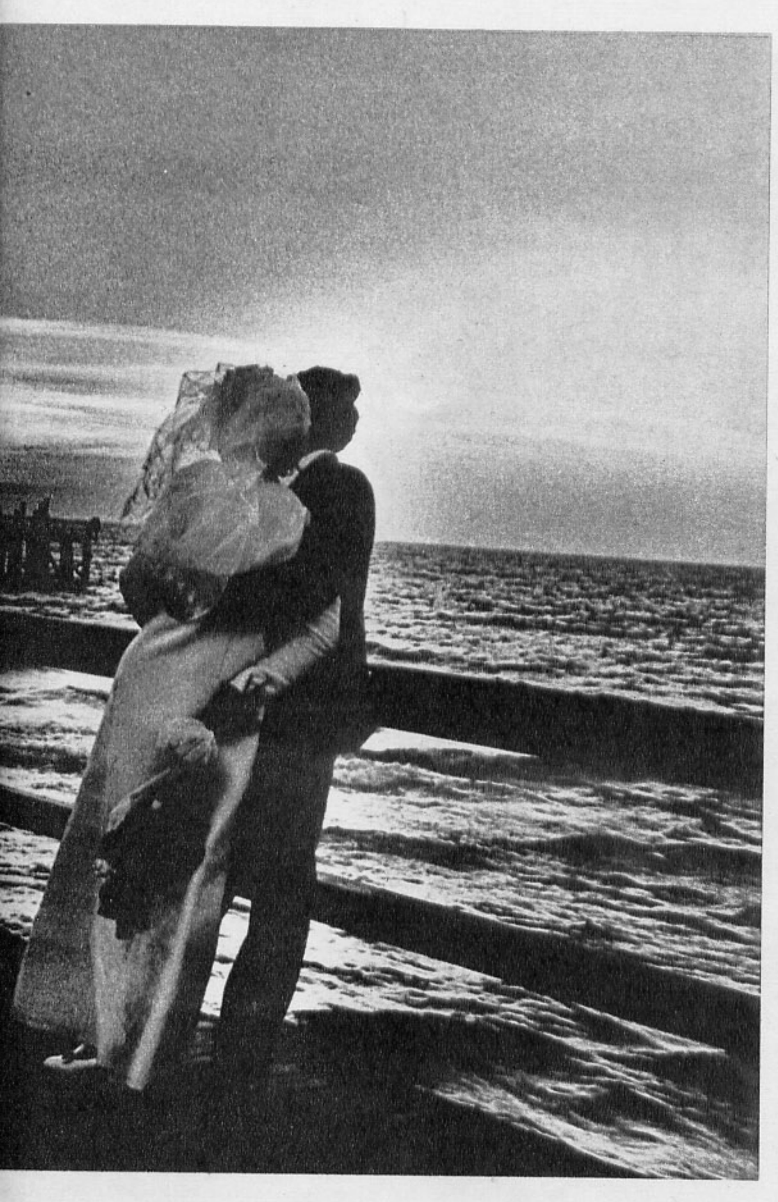


лябинска за спортивный снимок «220 килограммов» и Ю. Устинов из Москвы за снимок «За мир в космосе и на Земле».



Фотографии, отмеченные наградами, были представлены Союзом журналистов СССР. Думаю, что трудности, которые возникли при одновременной подготовке к двум международным выставкам («Интерпресс-фото» и «Мировое пресс-фото»), сказались на отборе фотографий, которые были отправлены в Амстердам фотослужбами ТАСС и АПН. На предыдущих выставках репортеры наших центральных агентств всегда получали награды.
На заключительном заседании жюри было отмечено, что большинство коллекций, присланных в этом году, было ниже по качеству, чем в прошлом. Мне кажется, что ничего угрожающего в этом факте нет. Вероятно, качество ежегодной, подчеркиваю — ежегодной, выставки не может неуклонно двигаться «по нарастающей». Возможны спады, а потом опять взлеты.
Обсуждался и более важный вопрос. Анализируя данную и прошедшие выставки, жюри пришло к выводу, что обнаруживается определенная направленность в журналистской фотографии — показ убийств, грабежей, пожаров, взрывов, всевозможных аварий. Но в жизни много прекрасного, интересного, значительного, и это необходимо запечатлевать на пленке.
Поэтому фотографии советских авторов, фотографов социалистических стран постоянно привлекают к себе внимание и пользуются успехом, завоевывая умы и сердца людей своей гуманной жизнеутверждающей силой.

Дм. БАЛЬТЕРМАНЦ,
член жюри международной выставки
«Мировое пресс-фото-75»







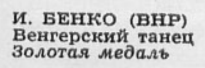
М. МАРИНОВСКИЙ (ЧССР)
Последняя попытка
Золотая медаль

Ю. ТЕУШ (СССР)
220 килограммов
Бронзовая медаль

К. РЕГАН (США)
Эдвард Кеннеди и его сын во время пребывания в Москве
Золотая медаль







И. БЕНКО (ВНР)
Венгерский танец
Золотая медаль

Э. ДОРИНГ (ГДР)
Скрипачка
Майяма Фуикама
Бронзовая медаль

«ФОТО-МАРИНА-3»

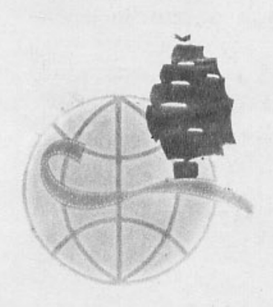


Фото
М. БОГАЧЕВА

Капитан

Северный порт
(из триптиха)

Авторитет, популярность клуба зависит от его творческой активности, общественно полезной деятельности, межклубных, а то и международных связей.

В этом отношении показателен пример фотоклуба «Одесса» при областном Доме народного творчества. Международную известность принесли клубу выставки «Фотомарина». В начале этого года была проведена третья по счету экспозиция. К слову сказать, вторая выставка, ставшая передвижной, еще путешествует. Кроме Одессы, она экспонировалась в Москве, Риге, Таллине, Киеве, Херсоне, Волгограде. Ее посмотрели в Гданьске, в городах-побратимах — Варне и Иокогаме, в скором времени она прибудет в Геную. Часть экспозиции, размещенная на судах Черноморского морского пароходства, побывала в 47 городах мира. В общей сложности с выставкой ознакомилось более двух миллионов человек. Есть все основания полагать, что и третью «Фотомарину» ждет не менее интересное путешествие.

На выставку в Одессу поступило около тысячи снимков из всех



союзных республик и городов-побратимов — Варны (НРБ), Генуи (Италия), Сплита (СФРЮ), Ливерпуля (Англия), Оулу (Финляндия), Иокогамы (Япония), Сегеда (ВНР). В связи с тем, что «Фотомарина» в 1973 году была включена в каталог международных выставок, выпущенный ЮНЕСКО, в 1974 году дополнительно поступили фотографии из Австрии, ФРГ, США, Испании, Бельгии, Польши и Португалии. Всего на 3-й «Фотомарине» экспонировалась 261 фотография 138 авторов и 21 фотоклуба.

Золотая медаль присуждена М. Богачеву (Москва, фотоклуб «Кадр») за триптих «Северное море», серебряные — А. Зюбрицкому (фотоклуб «Одесса»), Э. Кнейдингеру (Австрия), Ю. Левину (Мурманск). Многие советские и зарубежные авторы получили бронзовые медали и, кроме того, специальные призы и дипломы Черноморского морского пароходства, управления «Антарктика», Одесского горсовета, газеты «Моряк», фотоклуба «Одесса» и других организаций.

В подготовке экспозиции большую помощь фотоклубу оказали Управление культуры облисполкома, областной Дом народного творчества и, конечно же, Одесский горсовет, принявший специальное решение о систематическом проведении раз в два года в Одессе выставки городов-побратимов «Фотомарина». Эта помощь нашла благодарный отклик как в коллективе клуба, так и у многочисленных любителей искусства фотографии.

И. СЕЛЕЗНЕВ,
наш спец. корр.

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

МАСТЕР ШИРОКОГО ПРОФИЛЯ



Василия Васильевича Егорова можно назвать одним из тех, кто стоит в первых рядах советской «фотографической гвардии».

Творческая биография мастера началась в 1934 году. 20-летним пареньком пришел он в «Союзфото» (ныне Фотохроника ТАСС). За годы работы стал фотожурналистом высокого класса, кавалером орденов Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», заслуженным работником культуры РСФСР.

Сотни тысяч километров проехал и прошел В. Егоров по дорогам нашей Родины, бывал в командировках в 34 странах мира. В течение ряда лет выполнял ответственные задания Главной редакции. Часто в поисках нужного объекта съемки приходилось преодолевать всяческие препятствия, сложности, терпеть неудобства походно-бивуачной жизни, работать, невзирая на сюрпризы жестокого климата, капризы погоды. Уж такая судьба у фотокорреспондента — даже при извержении вулкана нужно присутствовать лично, потому что заочно и понаслышке он ничего сделать не в состоянии. И Василий Егоров ради этого «личного присутствия» буквально исколесил весь земной шар. Много снимал в республиках Советского Союза, а уж родную Москву всю пешком исходил.

В качестве специального фотокорреспондента ТАСС В. Егоров сопровождал советские партийно-правительственные делегации во время поездок во многие страны мира и всегда давал материалы оперативные, публицистические.

Василий Егоров — мастер широкого профиля. Ему одинаково хорошо удаются все виды съемок: официальные собрания, приемы и встречи, парады и демонстрации, портреты, жанр и производственный репортаж. Он снимал спорт, шахматные турниры и театральные премьеры. Его снимки публиковались во многих газетах и журналах.

Фото
Василия
ЕГОРОВА

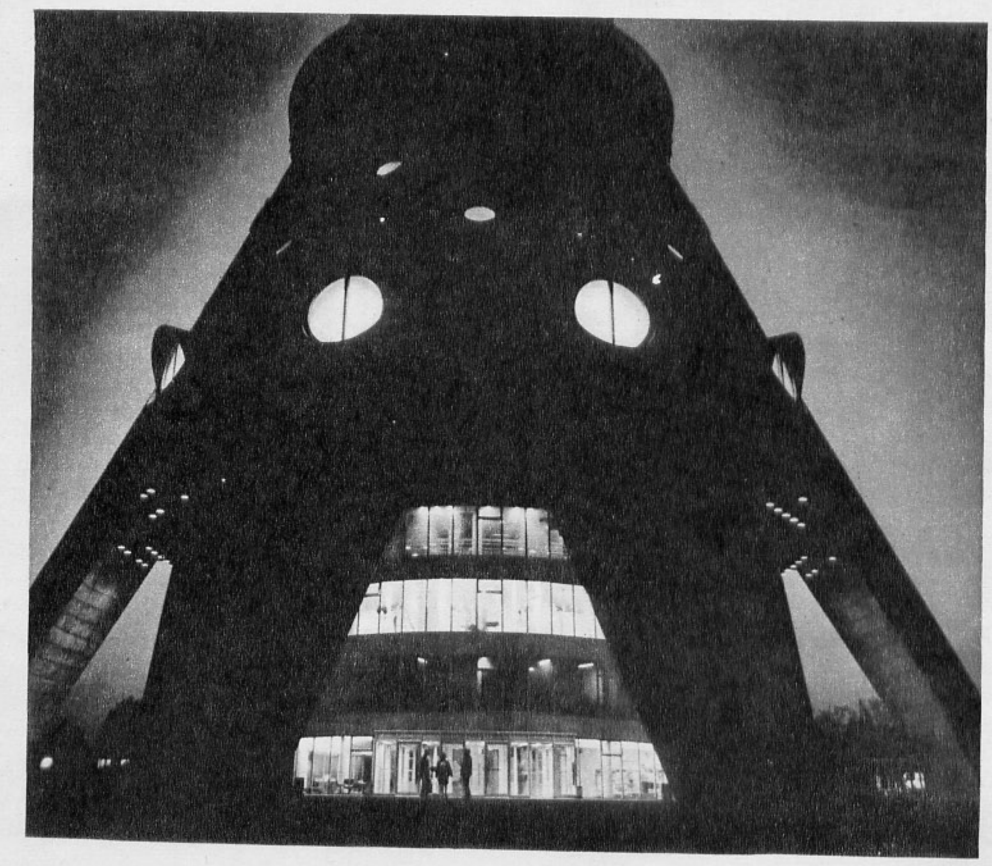
Стадион имени В. И. Ленина
в Лужниках

Молодость ГДР

Останкинская телебашня

Кто-нибудь может сказать: обычное дело! Да, вроде бы обычное. Но далеко не каждый репортер так требователен к себе, к своему творчеству, как В. Егоров.
Еще одна, пожалуй, не менее важная черта В. Егорова — он всегда поможет товарищу, растолкует терпеливо и доходчиво любой вопрос, оставаясь неизменно вежливым и благожелательным.
Хочется пожелать Василию Васильевичу в связи с его шестидесятилетием творческих успехов, новых репортажей, отвечающих требованиям времени.

А. ТЮМЕНЕВ



РЕПОРТЕР И ПРОПАГАНДИСТ ФОТОИСКУССТВА



Есть люди, без которых трудно представить фотожурналистику двадцатых, сороковых, шестидесятых годов.

Один из них — Иван Кондратьевич Красуцкий — фотожурналист и пропагандист фотоискусства, человек, влюбленный в фотографию, беззаветно преданный ей. Многим, наверное, знакомы снимки Красуцкого — портреты доярок и трактористов, агрономов и зоотехников, очерки о передовых колхозах.

Да, Ивана Кондратьевича по праву можно назвать фотолетописцем советской деревни. Но за долгие годы работы в печати он фотографировал не только жизнь села. Снимки фотомастера рассказывают о промышленных гигантах Урала, о строительстве электростанций на Днепре и Волге, о научных центрах Грузии и Армении, исторических, культурных памятниках Украины, Белоруссии, Литвы, Латвии, Эстонии. Многие из его работ экспонировались на крупнейших отечественных и зарубежных выставках.

И. К. Красуцкий начал сотрудничать в печати с 1925 года, опубликовав в уездной и областной газетах юношеские стихи и первые очерки об односельчанах. Молодого селькора заметили. В конце двадцатых годов его направили разъездным корреспондентом в республиканскую молодежную газету «Червона зымена», а чуть позже перевели в газету Северо-Кавказского крайкома ВЛКСМ «Большевистская смена».

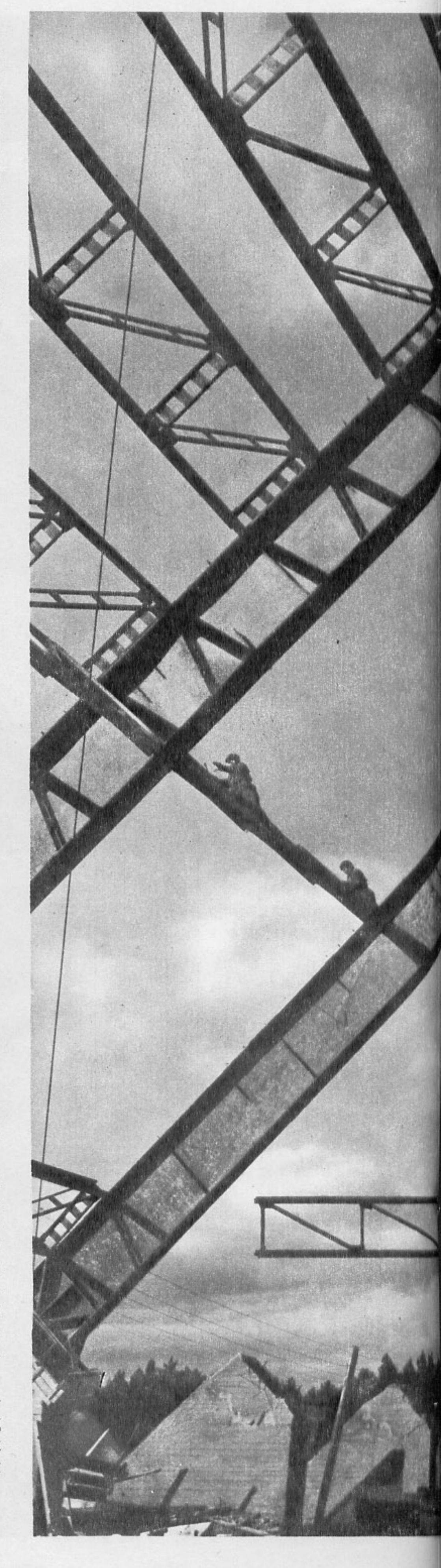
С тех пор прошло много лет. Росло мастерство журналиста, накапливался опыт. Работал Красуцкий в «Крестьянской газете», в «Гудке» и «Комсомольской правде», на кинофабрике-поезде. Писал, снимал, во время войны был фотокорреспондентом газеты «Военное обучение», а в послевоенные годы работал на Выставке достижений народного хозяйства СССР. И всюду И. К. Красуцкий проявил себя незаурядным организатором фотодела, активно выступал в печати по вопросам фотожурналистики.

Но И. К. Красуцкий известен не только как фотокорреспондент. Он пропагандист лучших достижений советской фотографической школы, руководитель отделов иллюстрации многих периодических изданий, организатор творческих семинаров по фотоискусству в областных, краевых и республиканских отделениях Союза журналистов СССР, консультант нескольких фотографических клубов страны. Вместе с Ю. Г. Пригожиным он в течение пяти лет работал над составлением только что вышедшего сборника «Фотожурналист и время», в котором впервые соединены опубликованные в разные годы в «Советском фото» статьи писателей, журналистов, искусствоведов по вопросам истории, теории и практики советской фотопублицистики.

Иван Кондратьевич — интересный собеседник, умелый рассказчик. Часами можно слушать, как он рассказывает «в лицах» о работе Шайхета, Дебабова, Прехнера, Петрова, Калашникова, Струнникова. Он помнит, когда какая статья о каком мастере появилась в печати и какой резонанс вызвала; кто на каких выставках с какими работами выступил и какие получил награды; какие книги по фотографии написали и отредактировали В. Микулин, С. Евгенов, А. Телешев.

Сегодня И. К. Красуцкому семьдесят, но он по-прежнему молод душой, полон творческих сил и энергии. Новых, больших вам успехов, Иван Кондратьевич!

А. ФОМИН



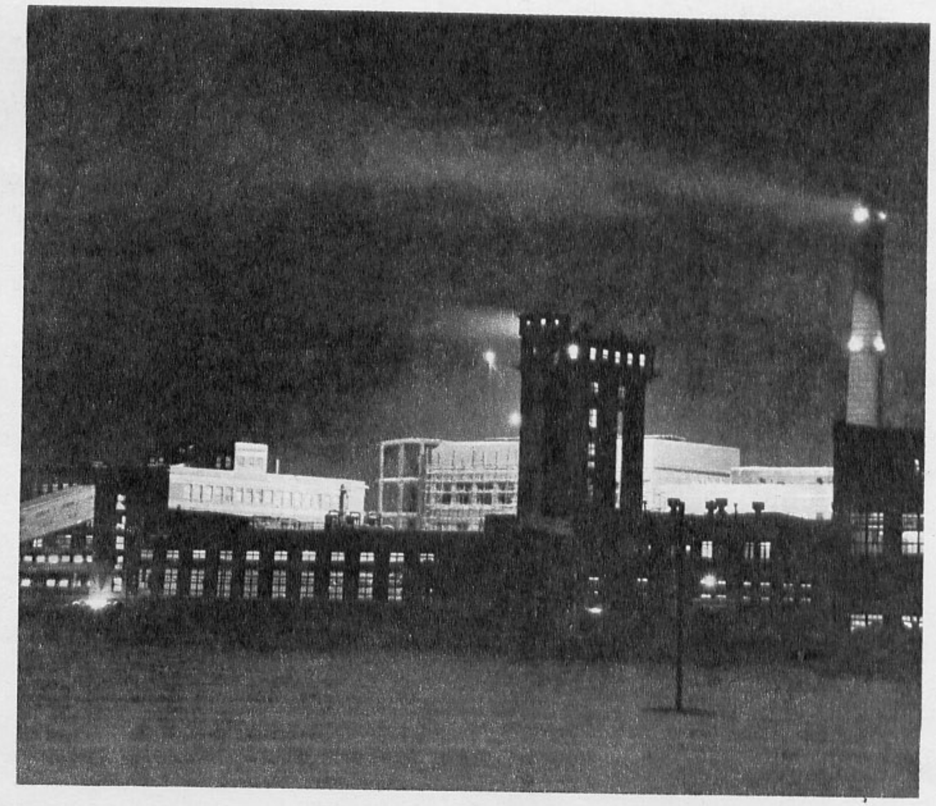


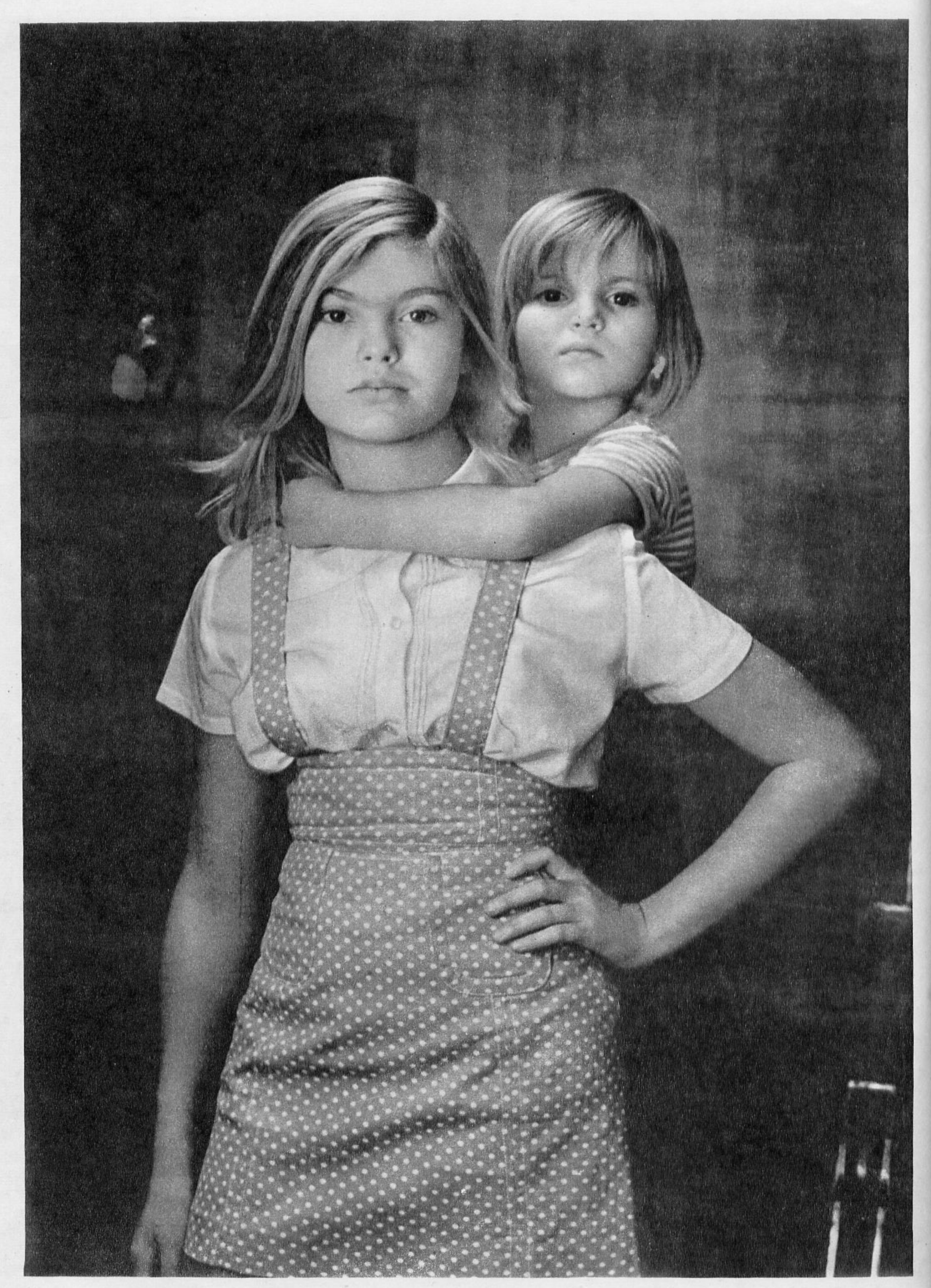


Фото
Ивана
КРАСУЦКОГО

Урал строится...

Огни Котласа

Лесоруб



СВЕТЛЫЙ МИР СЧАСТЬЯ

Выставка работ Н. Свиридовой и Д. Воздвиженского

Выставка фотожурналистов Нины Свиридовой и Дмитрия Воздвиженского «Весна-75» посвящена Международному году женщины. Девяносто снимков, представленных на обозрение в зале Дома дружбы с народами зарубежных стран, — бесспорное свидетельство серьезного, углубленного творческого поиска авторов.

Нина и Дмитрий сами называют себя «фотографами одной темы». Но тема эта многогранна, многопланова, пожалуй, неисчерпаема. Светлый мир человеческого счастья. Детского счастья, счастья любви, материнства. Счастья бытия.

Высокий эмоциональный настрой определяет стилистическую неповторимость работ Н. Свиридовой и Д. Воздвиженского. Многие их снимки легко узнаются без подписи, без указания фамилий авторов. Явление, не столь часто встречающееся в фотографической практике. Попытаемся определить его основу.

Внимательно просматривая фотографии одну за другой, делаешь неожиданное открытие: все снимки построены по принципу свободной, разомкнутой композиции. Все — и намеренно статичные портреты, и откровенно «взъерошенный» репортаж. Смелое кадрирование никогда не воспринимается как нечто искусственное, напротив, именно оно и создает ощущение предельной естественности каждого снимка.

Свиридова и Воздвиженский не используют резких ракурсов, сложных способов печати. Они предпочитают в основном «классические» изобразительные приемы — крупный план, оптически размытый фон, легкую нерезкость — смазанность кадра, световые эффекты. Эти фотографические изобразительные средства применяются многими. Индивидуальность авторов — в точности выбора объекта, в точке зрения на мир, в выражении авторского отношения к фотографируемому объекту.

Добавим еще — Нина и Дмитрий придают большое значение роли детали в кадре. Деталь — рука ребенка, водяные брызги, ветка в окне — порой создает, диктует особый внутренний подтекст.

Конечно, у Свиридовой и Воздвиженского, как и у каждого фотожурналиста, случаются серые, проходные снимки. Но они никогда не представляют их широкому зрителю. Требовательность к себе, точность отбора дает авторам возможность избегать досадных повторов.

Выставка работ Н. Свиридовой и Д. Воздвиженского воспринималась как единый рассказ о мире, теплом и добром, светлом и счастливом.

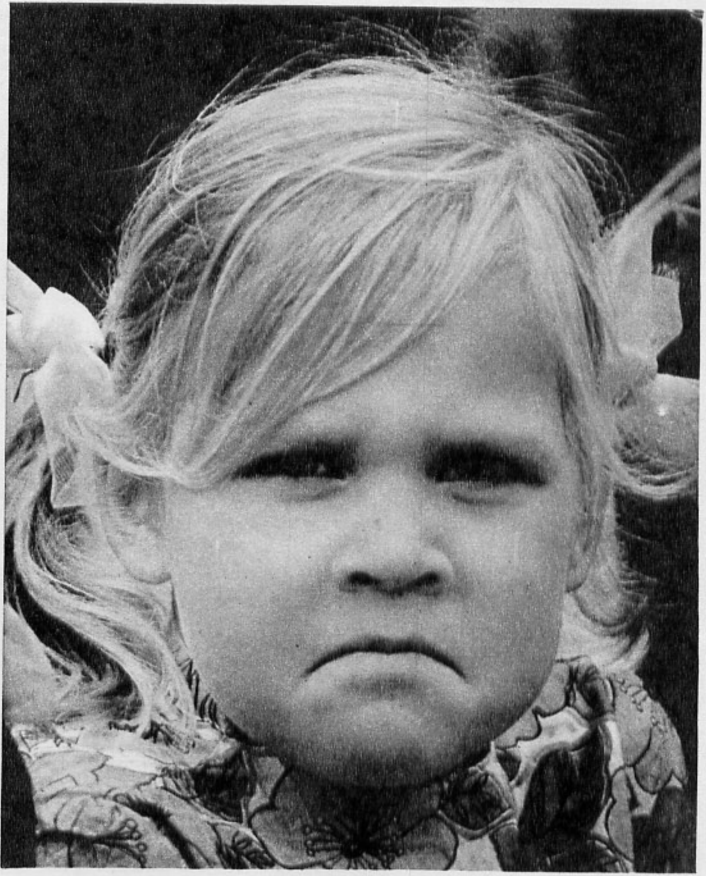
А. КОЗЛОВ

Сестры

Первые буквы

Скептик



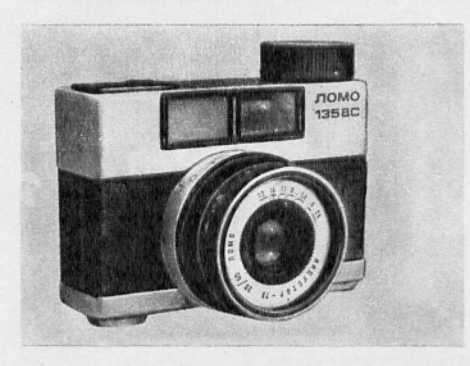


ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ

СОВЕТСКИЕ ФОТОАППАРАТЫ

До Великой Отечественной войны в нашей стране выпускалось 9 моделей фотоаппаратов — от почти игрушечного «Лилипута» до сложного «Репортера».
За 30 послевоенных лет фотографическая промышленность выпустила более 90 моделей фотоаппаратов и их модификаций.
В 1963 году в журнале были опубликованы сводные таблицы (см. № 8—11) с характеристиками всех выпущенных к тому времени отечественных фотоаппаратов. Характеристики фотоаппаратов, выпущенных с 1963 по 1968 год, помещены в № 8 журнала за 1968 год.
В настоящем номере по многочисленным просьбам читателей печатаются краткие характеристики 16 выпущенных за последние годы фотоаппаратов — новых моделей и модификаций ранее выпускавшихся. В их числе 2 автоматических аппарата, 1 полуавтоматический и 3 со встроенным фотоэлектрическим экспонометром. Все камеры надежны в работе, отличаются хорошими эксплуатационными характеристиками, современной формой, красивой и разнообразной отделкой.

«ЛОМО-135 ВС»
малоформатный, визирный, неавтоматический



Формат кадра — 24×36 мм.
Количество кадров в одной кассете — 36.
Объектив — «Индустар-73» 2,8/40 мм, угловое поле зрения 56°, несменный. Наводка на резкость от 1 м до ∞, осуществляется вращением всего объектива, по шкале расстояний или символам (портрет — 1 и 1,4 м, группа — 4 м, пейзаж — 15 м). Резьба под светофильтр — М40,5×0,5.
Затвор центральный, с Х-синхронизацией и с соединением лампы-вспышки без кабеля. Выдержки — 1/15—1/250 с и «В».
Установка экспозиции по символам сюжетов (объект на снегу в горах, объект на пляже на берегу моря, объект на открытой местности, объект под деревьями) и символам погоды (грозовые тучи, пасмурно, солнце за облаками, солнце в дымке, открытое солнце) при установленной светочувствительности пленки. Каждому сюжету соответствует определенное значение диафрагмы (считывается с калькулятора), каждому символу погоды — определенная выдержка.
Транспортировка пленки — с помощью пружинного привода на 8 снимков, сблокирована с автоматическим взводом затвора. Отсчет кадров автоматический. Счетчик кадров автоматически устанавливается на минус 2 кадра при открывании задней стенки аппарата. Обратная перемотка пленки типа «рулетка».
Видоискатель оптический, со светящейся кадровой рамкой. Увеличение 0,6×. В поле зрения видоискателя расположены символы расстояний, соответствующие символам, имеющимся на шкале расстояний. Установленное расстояние указывает стрелка, которая расположена на белом поле под символами.
Кассета стандартная, металлическая или пластмассовая. Корпус аппарата металлический, со съемной задней стенкой. Резьба под штативную гайку — 1/4″.
Габариты — 108×81×87 мм.
Масса — 525 г.

«ЗЕНИТ-16»
малоформатный, зеркальный, однообъективный, полуавтоматический



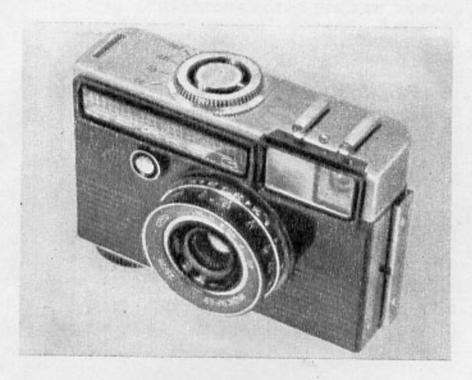
Формат кадра — 24×36 мм.
Количество кадров в одной кассете — 36.
Объектив — «Гелиос-44М» 2/58 мм, угловое поле зрения 40°, рабочее расстояние 45,5 мм.
Диафрагма с кольцом предварительной установки до 1 : 16 и автоматической установкой выбранного значения при нажатии на спусковую кнопку. Наводка на резкость от 0,5 м до ∞, осуществляется поступательным перемещением всего объектива, по микропирамидам, матовому стеклу или шкале расстояний. Имеется «репетитор» диафрагмы. Крепление объектива резьбовое М42×1. Резьба под светофильтр — М52×0,75. Посадочное место для надевающихся насадок — ∅ 54 мм.
Подходят все сменные объективы от фотоаппаратов типа «Зенит» с фокусными расстояниями от 28 до 1000 мм и соответствующими посадочной резьбой и рабочим расстоянием.
Затвор шторный, матерчатый. Шторки двигаются вдоль короткой стороны кадра. Имеется Х-синхронизация для ламп-вспышек с обычным включением и без кабеля. Полное открытие кадра — при выдержке 1/125 с.
Выдержки — 1/15 — 1/1000 с и «В» (от руки).
Видоискатель зеркальный, с линзой Френеля и зеркалом непрерывного визирования. Размер поля изображения 22×33 мм. Увеличение окуляра 5×. В поле зрения видоискателя — световые индикаторы экспонометрического устройства.
Установка экспозиции полуавтоматическая, с измерением света через съемочный объектив. Электронное экспонометрическое устройство на фоторезисторе питается от трех элементов РЦ-53 или трех аккумуляторов Д-0,06 с общим напряжением 3,75 В. Диапазон установки светочувствительности пленки — 16÷500 ед. ГОСТа.
Транспортировка пленки из кассеты на встроенную приемную катушку осуществляется с помощью курка и сблокирована со взводом затвора. Зарядка аппарата пленкой упрощенная. Счетчик кадров автоматически устанавливается на минус 2 кадра при открывании задней стенки аппарата. Обратная перемотка пленки типа «рулетка». Кнопка обратной перемотки пленки фиксирующаяся.
Кассета стандартная, пластмассовая или металлическая. Корпус аппарата металлический, с откидной задней стенкой. Резьба под штативную гайку — 1/4″.
Габариты — 142×101×100 мм.
Масса — 900 г.

«ЧАЙКА-2М»
полуформатный, визирный, неавтоматический



Формат кадра — 18×24 мм.
Количество кадров в одной кассете — 72.
Объектив — «Индустар-69» 2,8/28 мм, угловое поле зрения 56°, несменный. Наводка на резкость от 0,8 м до ∞, осуществляется вращением всего объектива, по шкале расстояний и символам (портрет — 1 м, группа — 3 м, пейзаж — 10 м). Резьба под светофильтры — М22,5×0,5.
Затвор центральный, залинзовый. Имеется Х-синхронизация для ламп-вспышек.
Видоискатель оптический, со светящейся кадровой рамкой и отметками для съемки на близких расстояниях. Увеличение 0,45×.
Транспортировка пленки из кассеты на приемную катушку осуществляется с помощью курка и сблокирована со взводом затвора. Счетчик кадров автоматически устанавливается на минус 2 кадра при открывании задней крышки фотоаппарата.
Кассета стандартная, металлическая или пластмассовая.
Имеется шкала-памятка светочувствительности заряженной пленки.
Корпус аппарата металлический, с откидной задней стенкой. Резьба под штативную гайку — 1/4″.
Габариты — 118×52×86 мм.
Масса — 500 г.

«ЧАЙКА-3»
полуформатный, визирный, неавтоматический



Формат кадра — 18×24 мм.

Количество кадров в одной кассете — 72.
Объектив — «Индустар-69» 2,8/28 мм, угловое поле зрения 56°, несменный. Наводка на резкость от 0,8 м до ∞, осуществляется вращением всего объектива по шкале расстояний и символам (портрет — 1 м, группа — 3 м, пейзаж — 10 м). Резьба под светофильтр — М22,5×0,5.

Затвор центральный, залинзовый. Имеется Х-синхронизация для ламп-вспышек.

Выдержки — 1/30—1/250 с и «В».

Видоискатель оптический, со светящейся кадровой рамкой и отметками для съемки на близких расстояниях. Увеличение 0,45×.

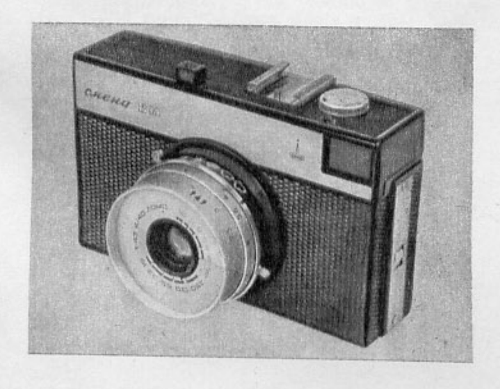
Установка экспозиции — с помощью встроенного фотоэлектрического, на фотоэлементе, экспонометра, сблокированного с установкой выдержек. Диапазон установки светочувствительности пленки — 16 ÷ 500 ед. ГОСТа.

Транспортировка пленки из кассеты на приемную катушку осуществляется с помощью курка и сблокирована со взводом затвора. Счетчик кадров автоматически устанавливается на минус 2 кадра при открывании задней крышки фотоаппарата. Кассета стандартная, металлическая или пластмассовая. Корпус аппарата металлический с откидной задней стенкой. Резьба под штативную гайку — 1/4″.

Габариты — 118×86×52 мм.

Масса — 500 г.

«СМЕНА-8М»
малоформатный, визирный, неавтоматический



Формат кадра — 24×36 мм.

Количество кадров в одной кассете — 36.

Объектив — «Т-43» 4/40 мм, угловое поле зрения 55°, несменный. Наводка на резкость от 1 м до ∞, осуществляется вращением всего объектива, по шкале расстояний и символам (портрет — 1 и 1,4 м, группа — 4 м, пейзаж — 8 м). Резьба под светофильтр — М43×0,75.

Затвор центральный, залинзовый. Имеется Х-синхронизация для ламп-вспышек.
Выдержки — 1/15—1/250 с и «В».

Видоискатель оптический, без сферической оптики. Увеличение 1×.

Установка экспозиции по 5 символам погоды. При этом установка выдержек производится по соответствующим состоянию погоды символам, а установка диафрагмы — в соответствии со светочувствительностью заряженной в аппарат пленки (16÷250 ед. ГОСТа). Можно установить экспозицию, не пользуясь символами погоды и значением светочувствительности пленки.

Транспортировка пленки из кассеты на приемную катушку или в кассету осуществляется с помощью маховичка, не сблокирована со взводом затвора. Предусмотрена блокировка от пропуска неэкспонированных кадров.

Имеется головка обратной перемотки пленки.

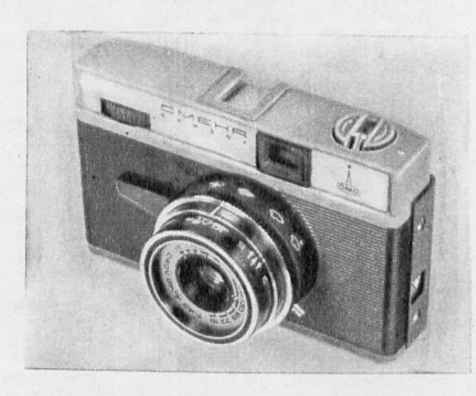
Кассета стандартная, металлическая или пластмассовая.

Корпус аппарата пластмассовый, с откидной задней стенкой. Резьба под штативную гайку — 1/4″.

Габариты — 117×61×87 мм.

Масса — 270 г.

«СМЕНА-СИМВОЛ»
малоформатный визирный, неавтоматический



Формат кадра — 24×36 мм.

Количество кадров в одной кассете — 36.

Объектив — «Т-43» 4/40 мм, угловое поле зрения 55°, несменный. Наводка на резкость от 1 м до ∞, осуществляется вращением всего объектива по шкале расстояний и символам (портрет — 1,4 м, группа — 4 м, пейзаж — 10 м). Резьба под светофильтр — М35,5×0,5.

Затвор центральный, залинзовый. Имеется Х-синхронизация для ламп-вспышек с включением без кабеля.

Выдержки — 1/15—1/250 с и «В».

Видоискатель телескопический. Увеличение 0,6×.

Установка экспозиции по 5 символам погоды. Установка выдержек производится по соответствующим состоянию погоды символам, а установка диафрагмы — в соответствии со светочувствительностью заряженной в аппарат пленки (16÷250 ед. ГОСТа). Можно установить экспозицию и не пользуясь символами погоды и значением светочувствительности пленки. Имеется шкала-памятка типа и светочувствительности заряженной пленки.

Транспортировка пленки из кассеты на приемную катушку осуществляется с помощью курка и сблокирована со взводом затвора. Предусмотрена блокировка от двойного экспонирования и пропуска неэкспонированных кадров. Счетчик кадров автоматически устанавливается на минус 2 кадра при открывании задней стенки аппарата.

Имеется головка обратной перемотки пленки. Кнопка отключения механизма транспортировки фиксирующаяся.

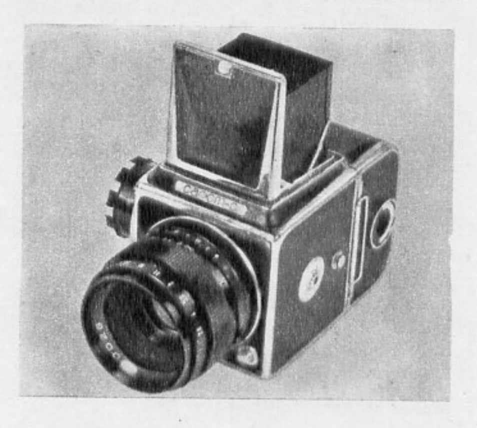
Кассета стандартная, металлическая или пластмассовая. Корпус аппарата пластмассовый, с откидной задней стенкой.

Резьба под штативную гайку — 1/4″.

Габариты — 126×64×80 мм.

Масса — 380 г.

«САЛЮТ-С»
среднеформатный, зеркальный, однообъективный, неавтоматический



Формат кадра — 55×55 мм.

Количество кадров в одном ролике пленки — 12.

Объектив — «Вега-12В» 2,8/90 мм, угловое поле зрения 47°, рабочее расстояние 82,1 мм. Диафрагма с кольцом предварительной установки значений до 1 : 22 и автоматической установкой выбранного значения при нажатии на спусковую кнопку. Наводка на резкость осуществляется поступательным перемещением всего объектива, от 0,6 м до ∞, по микропирамидам, матовому стеклу или шкале расстояний. Крепление объектива байонетное (специальная резьба СпМ 60×(3×2).

Резьба под светофильтр — М58×0,75.

Сменные объективы — «Мир-3» 3,5/65 мм и «Таир-33» 4,5/300 мм.

Затвор шторный, металлический. Имеется Х- (на выдержке 1/30 с) и М-синхронизация для ламп-вспышек.

Выдержки — 1/2—1/1000 с и «В».

Видоискатель зеркальный, с линзой Френеля и шахтой. Размер поля изображения 53×53 мм. Увеличение откидной лупы 4×. Транспортировка пленки осуществляется с помощью маховичка и сблокирована со взводом затвора. Счетчик кадров на кассете устанавливается на первый кадр при зарядке пленки.

Корпус аппарата металлический, со сменными кассетами для пленки.

Резьба под штативную гайку — 3/8″.

Габариты — 195×110×105 мм.

Масса — 1600 г.

«КИЕВ-6С»
среднеформатный, зеркальный, однообъективный, неавтоматический



Формат кадра — 55×55 мм.

Количество кадров в одном ролике — 12 на пленке типа 120, 24 — на пленке типа 220.

Объектив — «Вега-12Б» 2,8/90 мм, угловое поле зрения 47°, рабочее расстояние 74,0 мм. Диафрагма с кольцом предварительной установки значений до 1 : 22 и автоматической установкой выбранного значения при нажатии на спусковую кнопку. Наводка на резкость осуществляется поступательным перемещением всего объектива от 0,6 м до ∞, по микропирами-

дам, матовому стеклу или шкале расстояний. Крепление объектива байонетное. Резьба под светофильтр — М58×0,75.
Сменные объективы — «Мир-26Б» 3,5/45 мм, «Калейнар-2Б» 2,8/150 мм, «Юпитер-36Б» 3,5/250 мм и «ЗМ-3Б» 8/600 мм (зеркально-линзовый). Можно использовать все сменные объективы к фотоаппарату «Пентакон-сикс» (ГДР).
Затвор шторный, матерчатый. Имеется X-синхронизация для ламп-вспышек на выдержке 1/30 с.
Выдержки — 1/2—1/1000 с и «В».
Видоискатель зеркальный, с линзой Френеля. Размер поля изображения 53×53 мм. Имеются сменные шахты и пентапризма.
Увеличение откидной лупы и окуляра пентапризмы 2,4×.
Транспортировка пленки осуществляется с помощью курка и сблокирована со взводом затвора. Счетчик кадров автоматически сбрасывается на ноль при открывании задней стенки фотоаппарата.
Корпус аппарата металлический, с откидной задней стенкой. Резьба под штативную гайку — 3/8″.
Габариты (с пентапризмой) — 172×150×164 мм.
Масса (с пентапризмой) — 2000 г.

«ЗЕНИТ-ЕМ»
малоформатный, зеркальный, однообъективный, неавтоматический



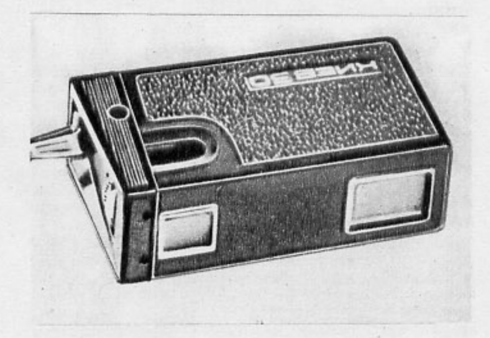
Формат кадра — 24×36 мм.
Количество кадров в одной кассете — 36.
Объектив — «Гелиос-44М» 2/58 мм, угловое поле зрения 40°, рабочее расстояние 45,5 мм. Диафрагма с кольцом предварительной установки значений до 1 : 16 и автоматической установкой выбранного значения при нажатии на спусковую кнопку.
Наводка на резкость осуществляется поступательным перемещением всего объектива, от 0,5 м до ∞, по микропирамидам, матовому стеклу или шкале расстояний.
Крепление объектива резьбовое М42×1.
Резьба под светофильтр — М52×0,75 мм.
Посадочное место для надевающихся насадок — ∅ 54 мм.
Подходят все сменные объективы от фотоаппаратов типа «Зенит» с фокусными расстояниями от 28 до 1000 мм и соответствующими посадочной резьбой и рабочим расстоянием.
Затвор шторный, матерчатый. Имеется автоспуск, X-(на выдержке 1/30 с) и М-синхронизация для ламп-вспышек.
Выдержки — 1/30—1/500 с, «В» (от руки) и длительная (при запирании нажатой при выдержке «В» спусковой кнопки).
Видоискатель зеркальный, с линзой Френеля. Размер поля изображения 20×28 мм. Увеличение окуляра 5×. Зеркало непрерывного визирования.
Установка экспозиции с помощью встроенного фотоэлектрического экспонометра на фотоэлементе. Диапазон установки светочувствительности пленки — 16÷500 ед. ГОСТа (13—28 ДИН).
Транспортировка пленки из кассеты на встроенную приемную катушку осуществляется с помощью курка и сблокирована со взводом затвора. Зарядка аппарата пленкой упрощенная.
Обратная перемотка пленки — с помощью маховичка при фиксированном положении втулки отключения затвора.
Кассета стандартная, металлическая или пластмассовая.
Корпус аппарата металлический, с откидной задней стенкой. Резьба под штативную гайку — 1/4″.
Габариты — 141×100×93 мм.
Масса — 1100 г.

«ЗОРКИЙ-4К»
малоформатный, дальномерный, неавтоматический



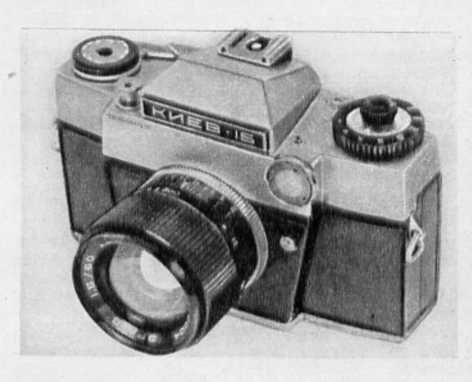
Формат кадра — 24×36 мм.
Количество кадров в одной кассете — 36.
Объектив — «Юпитер-8» 2/50 мм или «Индустар-50» 3,5/50 мм. Рабочее расстояние 28,8 мм. Наводка на резкость осуществляется поступательным перемещением всего объектива, от 1 м до ∞, по дальномеру или шкале расстояний. Крепление объектива резьбовое М39×1. Резьба под светофильтр соответственно М40,5×0,5 и М35,5×0,5.
Сменные объективы — «МР-2» 5,6/20 мм, «Орион-15» 6/28 мм, «Юпитер-12» 2,8/35 мм, «Индустар-26» 2,8/50 мм, «Индустар-61» 2,8/52, «Юпитер-3» 1,5/50 мм, «Юпитер-9» 2/85 мм, «Юпитер-11» 4/135 мм.
Затвор шторный, матерчатый с синхрорегулятором и автоспуском, X-синхронизация на 1/30 с.
Выдержки — 1—1/1000 с и «В». Транспортировка пленки из кассеты на приемную катушку осуществляется с помощью курка, сблокированного со взводом затвора.
Видоискатель оптический, совмещен с дальномером. Увеличение 1,15×, имеется диоптрийная установка на ±2,5 диоптрии.
Дальномер с совмещающимся изображением, база 37,5 мм.
Кассета стандартная, пластмассовая или металлическая.
Корпус металлический, со съемной задней стенкой. Резьба под штативную гайку — 1/4″.
Габариты с объективом «Юпитер-8» — 143×75×91 мм, с объективом «Индустар-50» — 143×60×91 мм.
Масса соответственно — 715 и 660 г.

«КИЕВ-30»
миниатюрный, шкальный, неавтоматический



Формат кадра — 13×17 мм.
Количество кадров в одной кассете (отрезок пленки длиной 65 мм) — 25.
Объектив — «Индустар-М» (жестко встроенный), фокусное расстояние 23,1 мм, относительное отверстие 1 : 3,5, угловое поле зрения — 40°.
Способ фокусировки — перемещение всего объектива.
Предел фокусировки — от 0,5 м до ∞.
Затвор шторный, цельнометаллический, расположен перед объективом.
Выдержки 1/30, 1/60, 1/200 с. Синхронизация — импульсные лампы-вспышки на любой выдержке, одноразовые — на 1/30 и 1/60 с.
Транспортировка пленки осуществляется одновременно со взводом затвора.
Отсчет кадров автоматический.
Счетчик кадров показывает количество отснятых кадров.
Видоискатель рамочный.
Табличный (погодный) экспонометр-калькулятор с учетом светочувствительности пленки от 16 до 130 ед. ГОСТа.
Кассета специальная, пластмассовая. Корпус металлический, штампованный.
Габариты — 28×47×86 мм.
Масса — 190 г.

«КИЕВ-15»
малоформатный, зеркальный, однообъективный, автоматический



Формат кадра — 24×36 мм.
Количество кадров в одной кассете — 36.
Объектив — «Эра-6 автомат» 1,5/50 мм, угловое поле зрения 48°, рабочее расстояние 44,0 мм. Диафрагма с кольцом предварительной установки значений до 1 : 22 и автоматической установкой выбранного значения при нажатии на спусковую кнопку. Наводка на резкость осуществляется поступательным перемещением всего объектива, от 0,4 м до ∞, по микропирамидам, матовому стеклу или шкале расстояний. Крепление объектива байонетное.
Резьба — под светофильтр М49×0,75.
Сменные объективы — «Мир-1 автомат» 2,8/37 мм, «Юпитер-9 автомат» 2/85 мм, «Юпитер-11 автомат» 4/135 мм. С переходным кольцом можно использовать объективы к фотоаппарату «Зенит».
Затвор веерный, с металлическими лепестками. Имеется X-синхронизация для ламп-вспышек, с включением без кабеля. Полное открытие кадра на выдержке 1/60 с.
Выдержки — 1/2—1/1000 с и «В».
Видоискатель зеркальный, с линзой Френеля и зеркалом непрерывного визирования. Размер поля изображения 22×34 мм.
Увеличение окуляра — 3,7×. В визире видна шкала диафрагм и стрелка экспонометра, показывающая отрабатываемую диафрагму.
Установка экспозиции автоматическая, с предварительным выбором выдержки и измерением света через съемочный объектив. Экспонометрическое устройство на фоторезисторе питается от элемента РЦ-53. При отключенной автоматике диафрагму можно установить вручную при любом значении выдержки. Диапазон установки светочувствительности пленки — 16÷500 ед. ГОСТа. Автоматическая блокировка спусковой кнопки при недостатке света. Имеется возможность проверки годности элемента РЦ-53 и его отключения.
Транспортировка пленки из кассеты на встроенную приемную катушку осуществляется с помощью курка и сблокирована со взводом затвора. Счетчик кадров автоматически устанавливается на минус 2 кадра при открывании задней стенки фотоаппарата. Обратная перемотка пленки ускоренная, типа «рулетка», при фиксированном положении кнопки обратной перемотки.
Кассета стандартная, пластмассовая или металлическая.
Корпус аппарата металлический, с откидной задней стенкой. Резьба под штативную гайку — 1/4″.
Габариты — 157×97×104 мм.
Масса — 1180 г.

«ФЭД-4К»
малоформатный, дальномерный, неавтоматический



Формат кадра — 24×36 мм.
Количество кадров в одной кассете — 36.
Объектив — «Индустар-61» 2,8/52 мм, угловое поле зрения 45°, рабочее расстояние 28,8 мм. Наводка на резкость от 1 м до ∞, осуществляется вращением всего объектива, по дальномеру или шкале расстояний. Крепление объектива — резьба M39×1. Резьба под светофильтр — M40,5×0,5. Сменные объективы — «МР-2» 5,6/20 мм, «Орион-15» 6/28 мм, «Юпитер-12» 2,8/35 мм, «Индустар-26» 2,8/50 мм, «Юпитер-3» 1,5/50 мм, «Юпитер-9» 2/85 мм, «Юпитер-11» 4/135 мм.
Затвор шторный, матерчатый. Имеется автоспуск и X-синхронизация (на 1/30 с) для ламп-вспышек. Соединение с лампой-вспышкой без кабеля.
Выдержки — 1—1/500 с и «В».
Видоискатель оптический, совмещен с дальномером. В поле зрения видоискателя — светящаяся кадровая рамка с параллактической отметкой для съемки на малых расстояниях. Имеется диоптрийная установка на ±2 диоптрии.
Дальномер с совмещающимся изображением, база 41 мм, увеличение 0,7×.
Экспонометр встроенный, фотоэлектрический на фотоэлементе. Диапазон установки светочувствительности пленки — 16÷500 ед. ГОСТа.
Транспортировка пленки из кассеты на встроенную приемную втулку осуществляется с помощью курка и сблокирована со взводом затвора. Курок имеет два положения — рабочее и транспортное. Счетчик кадров автоматически сбрасывается на минус 2 кадра при открывании задней стенки аппарата.
Обратная перемотка пленки с помощью подъемной головки. Западающая кнопка выключения транспортирующего механизма для обратной перемотки.
Кассета стандартная, пластмассовая или металлическая.
Корпус аппарата металлический, со съемной задней стенкой. Резьба под штативную гайку — 1/4″.
Габариты — 136×72×90 мм.
Масса — 770 г.

«ВИЛИЯ»
малоформатный, визирный, неавтоматический



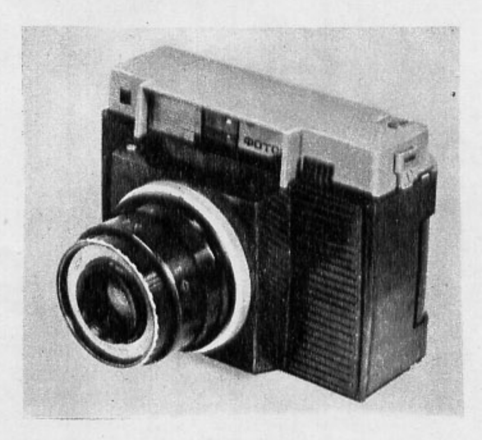
Формат кадра — 24×36 мм.
Количество кадров в одной кассете — 36.
Объектив — «Триплет 69-3» 4/40 мм, угловое поле зрения 56°, несменный. Наводка на резкость от 0,8 м до ∞, осуществляется вращением всего объектива, по шкале расстояний и символам (портрет — 1 и 1,5 м, группа — 4 м, пейзаж — 8 м).
Резьба под светофильтр — M46×0,75.
Выдержки — 1/30—1/250 с и «В».
Имеется X-синхронизация для съемки с лампой-вспышкой, включение без кабеля.
Видоискатель телескопический, со светящейся кадровой рамкой, с параллактическими отметками для съемки на близких расстояниях. В поле зрения видоискателя — символы погоды и подвижный индекс, связанный с установкой диафрагмы. Увеличение 0,6×.
Установка экспозиции по символам погоды (грозовые тучи, пасмурно, солнце за облаками, солнце в дымке и яркое солнце). Установку выдержки и диафрагмы можно осуществлять двумя способами: путем совмещения необходимых значений выдержки и диафрагмы с соответствующими индексами или по символам.
Транспортировка пленки из кассеты на приемную катушку осуществляется с помощью курка и сблокирована со взводом затвора. Предусмотрена блокировка от двойного экспонирования и пропуска неэкспонированных кадров. Счетчик кадров автоматически устанавливается на минус 2 кадра при открывании задней стенки аппарата. Имеется головка обратной перемотки пленки типа «рулетка». Кнопка отключения механизма транспортировки фиксирующаяся.
Кассета стандартная, металлическая или пластмассовая.
Корпус аппарата пластмассовый, с откидной задней стенкой. Резьба под штативную гайку — 1/4″.
Габариты — 125×67×80 мм.
Масса — 400 г.

«ВИЛИЯ-АВТО»
малоформатный, визирный, автоматический



Формат кадра — 24×36 мм.
Количество кадров в одной кассете — 36.
Объектив — «Триплет 69-3» 4/40 мм, угловое поле зрения 56°, несменный. Наводка на резкость от 0,8 м до ∞, осуществляется вращением всего объектива, по шкале расстояний и символам (портрет — 1 и 1,5 м, группа — 4 м, пейзаж — 10 м). Резьба под светофильтр — M46×0,75.
Затвор центральный.
Выдержки — 1/30—1/250 с и «В». Имеется X-синхронизация для съемки с лампой-вспышкой, включение без кабеля.
Видоискатель телескопический, со светящейся кадровой рамкой и параллактическими отметками для съемки с близкого расстояния. В поле зрения видоискателя — символы погоды и индекс, связанный с установкой диафрагмы. Увеличение 0,6×.
Установка экспозиции программная, выбор и установка выдержки и диафрагмы осуществляется автоматически в зависимости от освещения объекта съемки. Кольцевой селеновый фотоэлемент расположен вокруг объектива. Диапазон измеряемых экспонометрическим устройством яркостей — от 25 до 13 000 нт. Предусмотрено отключение автоматики и переход на ручную установку диафрагмы на выдержке 1/30 с. Диапазон светочувствительности применяемой пленки — от 16 до 250 ед. ГОСТа.
Информация об обрабатываемой паре выдержка — диафрагма, а также об избытке или недостаточной освещенности объекта вводится в поле зрения видоискателя. Имеется шкала-памятка заряженной в аппарат пленки.
Транспортировка пленки из кассеты на приемную катушку осуществляется с помощью курка и сблокирована со взводом затвора. Предусмотрена блокировка от двойного экспонирования и пропуска неэкспонированных кадров. Счетчик кадров автоматически устанавливается на минус 2 кадра при открывании задней стенки камеры. Обратная перемотка пленки осуществляется головкой типа «рулетка». Кнопка отключения механизма транспортировки фиксирующаяся.
Кассета стандартная, металлическая или пластмассовая.
Корпус аппарата пластмассовый, с откидной задней стенкой.
Резьба под штативную гайку — 1/4″.
Габариты — 125×67×80 мм.
Масса — 600 г.

«ФОТОН»
дальномерный, неавтоматический, для фотокомплектов одноступенного процесса



Формат кадра — 73×96 мм.
Количество кадров в фотокомплекте — 8 (для черно-белой съемки) и 6 (для цветной съемки).
Объектив — «Индустар-77» 5,6/120 мм, угловое поле зрения 53°, несменный. Наводка на резкость от 1 м до ∞, осуществляется вращением всего объектива, по дальномеру, совмещенному с видоискателем, по шкале расстояний или по символам расстояний. Затвор-диафрагма центральный. Имеется X-синхронизация для ламп-вспышек, соединение без кабеля. Выдержки — 1/30, 1/125 с и «В».
Видоискатель коллиматорного типа со светящейся кадровой рамкой в поле зрения и метками для исправления параллакса при съемке на близких расстояниях. В поле зрения видоискателя введены значения диафрагмы и символы погоды (ясный солнечный день, солнце в дымке, облачная погода, пасмурная погода, съемка в помещении). Увеличение 0,5×.
Символы расстояний, расположенные на поверхности тубуса объектива и видимые в поле зрения видоискателя, используются при диафрагмах от 1 : 8 до 1 : 32 для быстрого определения расстояний до предметов съемки.
Дальномер с совмещающимся изображением. База 65 мм.
В комплект аппарата входят серые светофильтры 4× и 8×.
Транспортировка кадров фотокомплекта — одновременное протягивание негатива и позитива. Отсчет кадров — по цифрам на позитивной ленте.
Корпус аппарата пластмассовый, с откидной задней стенкой. Резьба под штативную гайку — 1/4″.
Габариты — 182×106×133 мм (в сложенном виде), 182×160×133 мм (в рабочем положении).
Масса — 1350 г.



КАМЕРЕ «ХАССЕЛЬБЛАД» 25 ЛЕТ

На проходившей в Москве международной выставке «Телекинотехника-75» большой интерес посетителей вызвали стенды шведской фотографической фирмы «Хассельблад». По просьбе читателей мы рассказываем об этой фирме, недавно отметившей своеобразный юбилей — 25-летие перехода к производству камер «Хассельблад».



Виктор Хассельблад

Фотоаппараты шведской фирмы «Хассельблад» пользуются доброй славой у фотографов всего мира. Они отличаются универсальностью и надежностью в работе. Камеры «Хассельблад» стали «спутниками» американских астронавтов во время их космических путешествий. Одной из таких камер был сделан снимок первого отпечатка ноги человека на лунном грунте.

Путь, который прошла фирма к современной фотокамере, был длинным и не прямым. Вот некоторые основные даты из истории развития фирмы.

В 1841 году Фредерик Виктор Хассельблад основал фирму «Ф. В. Хассельблад и К°» для изготовления и продажи предметов мелкой галантереи. Постепенно ассортимент расширялся, в нем появились фототовары, а позже и сухие фотопластинки. Со временем был организован специализированный фотоотдел. С ростом спроса на фотоаппаратуру отдел расширялся и укреплялся.

Быстрое развитие фотографии привело к возникновению нового предприятия — «Фотографического акционерного общества Хассельблад».

Вторая мировая война вызвала резкий поворот в ориентации акционерного общества. Фирме было предложено заняться производством аэрофотоаппаратов для шведских военно-воздушных сил.

В 1942 году по инициативе Виктора Хассельблада началась разработка однообъективной зеркальной камеры со сменными объективами и сменными кассетами на формат кадра 6×6 см.

В 1948 году на фотографической выставке в Нью-Йорке экспонировалась камера «Хассельблад 1600-F» со сменными кассетами и объективами «Кодак Эктар» с фокусными расстояниями от 80 до 135 мм, кассетой для роликовой пленки и адаптером для плоской пленки. Щелевой затвор со шторкой, сделанной из специальной шведской нержавеющей стали толщиной 0,014 мм, допускал выдержки от 1 до 1/1600 с.

Появление этой модели вызвало сенсацию в фотографическом мире. В последующие годы появились более совершенные модели «Хассельблад 1000-F», сверхширокоугольная камера «Хассельблад SWC» и «Хассельблад 500-С», снабженная сменными объективами с центральными завторами.

Вскоре появилась и модель «EL» с электромотором. В продажу начало поступать оборудование для подводной съемки камерами «Хассельблад 500-С» и «SWC» и модели с электропитанием.

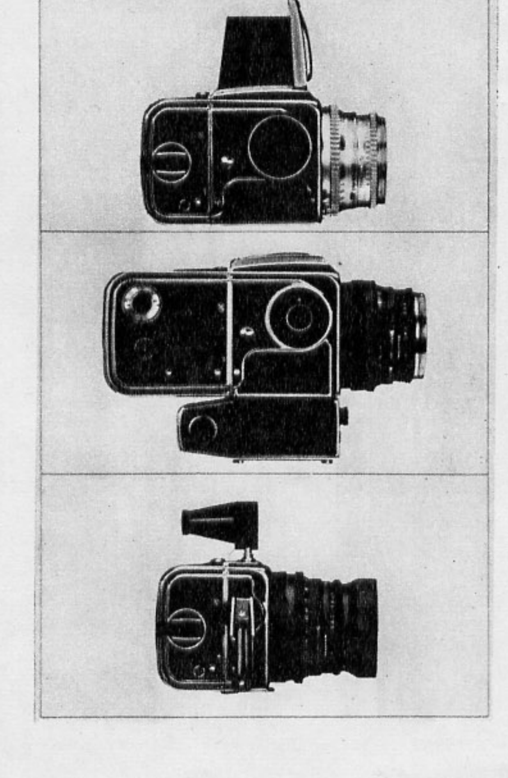
Сейчас уже можно говорить о системе «Хассельблад», которая характеризуется использованием трех камер со множеством заменяемых элементов.

Выпуск камер «Хассельблад» постоянно увеличивается. В 1970 году была изготовлена стотысячная камера. Отделанный позолотой юбилейный экземпляр хранится в фирменном музее.

Фирма выпускает интересную серию книжек-монографий, посвященных основным случаям фотографической съемки «Хассельбладом» (таким, как съемка портрета, пейзажа, макросъемка и др.). Книги имеют небольшой формат (15×21 см) и содержат много полезных сведений о применении камер в том или ином случае. Отличительной чертой книг является наличие в них только квадратных снимков. Таким образом, одновременно с рассказом о технической и художественной стороне съемки демонстрируется целесообразность квадратного кадра, к которому некоторые фотолюбители относятся с предубеждением.

Добротно составленный текст (на немецком языке) и отличные иллюстрации к нему, выполненные видными шведскими фотографами, делают эти книги ценными пособиями для снимающих.

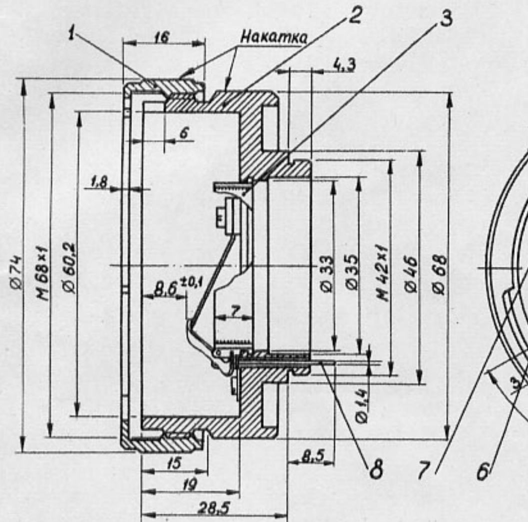
Н. АГОКАС

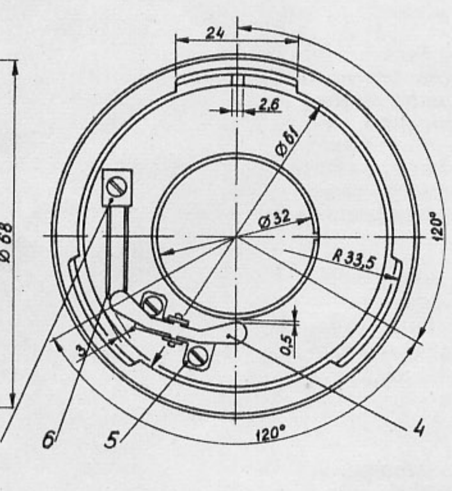


Камеры «Хассельблад» выпуска последних лет: модели «500-С/М» и «500-EL/M», «SWC» с объективом «Биогон» (фокусное расстояние 38 мм)

ПЕРЕХОДНОЕ КОЛЬЦО

Мною изготовлено переходное кольцо к объективам для камер типа «Киев-6С», «Пентакон-сикс», снабженным автоматической (прыгающей) диафрагмой, для использования их с камерами типа «Зенит-ЕМ», «Практика». Включение диафрагмы осуществляется рычажным механизмом.

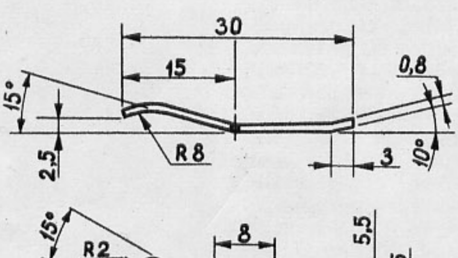


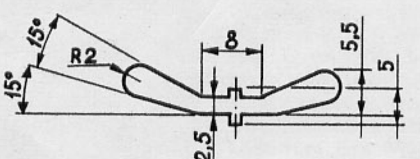


Общий вид приспособления

Корпус *2* и внутренняя бленда *3* изготовлены раздельно. Бленда разрезана с одной стороны и установлена в канавку корпуса с натягом 0,1÷÷0,2 мм.
Конструкция пружины *6* может быть разнообразной, но усилие на конце коромысла *4* следует подобрать так, чтобы оно незначительно превышало усилие от толкателя *8* диафрагмы объектива. Пружину можно изготовить из рояльной проволоки диаметром 0,3÷0,4 мм.
Положение прорези шириной 2,6 мм (для фиксатора) и отверстия под толкатель определял по месту, для чего предварительно ввернул корпус в камеру. По месту определено и положение скобы *5* с коромыслом.
Расположение трех пазов (под лепестки байонета) на зажимном кольце *1* определял, зажав между ним и корпусом пластинку толщиной 2 мм.
Рабочий размер 8,6±0,1 мм можно скорректировать, отгибая немного коромысло.
Размер 8,5 мм (на выступающей части толкателя) подгонял после установки скобы с коромыслом на корпусе.
Все внутренние части хвостовика должны иметь глубокое матовое покрытие. На поверхности диаметром 32 и 35 мм желательно нанести мелкую резьбу. Необходимость внутренней бленды объясняется тем, что детали *4*, *5*, *6*, *7* не всегда удается сделать достаточно черненными.
Устройство переходника видно из чертежей, где указаны все основные размеры, не обозначен лишь ограничитель поворота зажимного кольца. Его расположение определял по месту.
Зажимное кольцо, корпус и бленду можно изготовить из дюраля. Сухарик *7*, коромысло и толкатель — из стали, скобу — из мягкой жести.

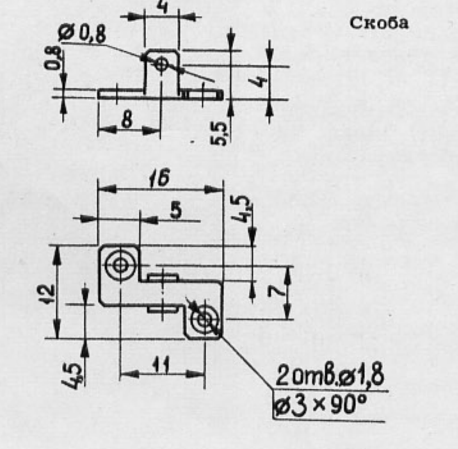
П. ИВЧЕНКО,
инженер





Коромысло

Скоба





«СПОРТ — ПОСОЛ МИРА»

В августе — сентябре 1975 года в столице XXII Олимпийских игр — Москве проводится международная фотовыставка «Спорт — посол мира».
В выставке могут принять участие фотомастера и фотолюбители, спортивные, профсоюзные и другие организации стран, национальные олимпийские комитеты которых являются членами Международного олимпийского комитета.
Принимаются черно-белые и цветные фотографии, фотосерии и диапозитивы. Каждый автор может направить до 10 снимков размером не менее 30×40 см, трех серий (до 5 снимков или 5 диапозитивов в каждой). Необходимо представить контрольные отпечатки размером 18×24 см. На обратной стороне фотографий следует указать фамилию, имя, отчество, год рождения, адрес автора и название фотоработы.
Снимки и диапозитивы могут быть представлены до 15 июля 1975 года по адресу: Москва, 117391, Профсоюзная ул., 76, оргкомитет международной фотовыставки «Спорт — посол мира».
Для награждения авторов лучших работ учреждено: 10 золотых, 20 серебряных и 30 бронзовых медалей. Победителям будут также вручены ценные призы. Для награждения организаций — коллективных участников выставки установлены дипломы трех степеней. За лучшие работы по отдельным жанрам учреждаются специальные призы Олимпийского комитета СССР, спортивных организаций, агентств печати, редакций советских газет и журналов.

ОРГКОМИТЕТ

ЧИТАТЕЛЬ — РЕДАКЦИЯ — ЧИТАТЕЛЬ

Уважаемая редакция! У многих фотолюбителей сохранились фотоаппараты «Нарцисс» и «Киев-Вега», которые для некоторых съемок очень нужны. Однако в последнее время пользоваться этими камерами стало невозможно из-за отсутствия в продаже 16-мм пленки без перфорации. Для нового аппарата «Киев-30» тоже нужна эта пленка.
Необходимо с помощью журнала поставить вопрос о налаживании выпуска 16-мм пленки без перфорации.

Д. ОХРИМЕНКО,
Львов

Ред.: Ваше предложение было рассмотрено во Всесоюзном государственном объединении химико-фотографической промышленности «Союзхимфото». Заместитель начальника этой организации Н. Сытников сообщил нам, что Шосткинский химкомбинат выпустит 100 000 метров 16-мм пленки для аппаратов типа «Киев-Вега». Это позволит полностью удовлетворить заказы Министерства торговли СССР на этот год.

Я постоянный подписчик и читатель журнала. Несколько лет занимаюсь фотографией, люблю снимать жизненные моменты. Сейчас изучаю искусство фотографии в Заочном народном университете искусств. Посылаю несколько своих работ. Конечно, мне интересно знать мнение редакции.

П. ТИЩЕНКО,
Алма-Ата

Ред.: Наиболее удачны, на наш взгляд, выполненные Вами снимки детей. В них передано радостное восприятие ими жизни, отношение к окружающему миру.

Дорогая редакция, ответьте, пожалуйста, как стать репортером агентства. Что нужно делать для этого? Сотрудничать в газете? Участвовать в работе клуба?
По образованию я филолог, но очень хочу быть репортером.

О. ДОРОШЕВИЧ,
Куйбышев

Ред.: Как показывает практика, ряды фоторепортеров агентств, центральных газет и журналов нередко пополняются фотожурналистами, чьи работы хорошо зарекомендовали себя на страницах местной печати, а также наиболее квалифицированными и способными фотолюбителями, прошедшими школу мастерства в фотоклубах.

Уважаемая редакция! Вот уже 15 лет я увлекаюсь фотографией. Третий год выписываю журнал, стараюсь постоянно пополнять свои фотографические знания. Однако мне еще не все понятно. Объясните, пожалуйста, влияет ли выбор светочувствительного материала на использование того или иного объектива.

А. ОРТЯКОВ,
Читинская обл.

Ред.: Выбор светочувствительного материала и определение экспозиции зависят от условий съемки и авторского замысла. От вида применяемого объектива это непосредственно не зависит.

Прошу помочь мне в подборе сменной оптики к фотоаппарату «Зоркий-6», основной объектив у него «Индустар-50».

А. ДЕМЬЯНОВ,
Жданов,
Донецкая обл.

Ред.: Для фотоаппаратов марки «Зоркий» выпускается целый ряд объективов с фокусными расстояниями от 20 до 135 мм. Это «Руссар» 5,6/20 мм; «Орион-15» 6/28 мм; «Юпитер-12» 2,8/35 мм; «Юпитер-8» 2/50 мм; «Юпитер-3» 1,5/50 мм; «Юпитер-9» 2/85 мм; «Юпитер-11» 4/135 мм.

Здравствуй, дорогая редакция! В прошлом году я купил фотоаппарат «Смена-8М» и много снимал. На 1975 год выписал журнал.
Посоветуйте, пожалуйста, чем можно в случае необходимости заменять тиосульфат натрия.

В. ДОНИТРАШ,
Томашпольский р-н,
Винницкая обл.

Ред.: Тиосульфат натрия (гипосульфит) можно заменить тиосульфатом аммония. Обычно его используют в быстроработающих фиксажах.





П. ТИЩЕНКО
(Алма-Ата)

Первоклассница

Можно мне ответить?

ЗАОЧНАЯ
ЧИТАТЕЛЬСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

ПРОФЕССИЯ И УВЛЕЧЕНИЕ

Каждое письмо читателя-фотолюбителя, даже если оно касается только частной проблемы, имеет для редакции очень большое значение. За письмом — конкретный человек: рабочий, студент, инженер, колхозник, ученый, врач, военнослужащий... На каком-то этапе своей жизни они пришли к увлечению фотографией. Письма в редакцию помогают установить своеобразную связь между эстетическими вкусами и профессией читателя, позволяют проследить зависимость творческих запросов и требований к журналу от профессии и возраста читателей.
Давайте познакомимся с некоторыми письмами и попробуем представить себе, какую роль играет фотография в жизни наших читателей-фотолюбителей.
Два года выписывает «Советское фото» М. Родионов. Работает он электросварщиком на Волжском автомобильном заводе (Тольятти). Пишет нам кратко: журнал помогает освоить фотографию, полученные знания применить в фотолюбительской практике.
«Все свое свободное время отдаю любимому занятию», — делится в письме Л. Свищев (Балхаш, Джезказганская обл.). Он уже не новичок в фотографии, занимается ею более четверти века, состоит членом фотоклуба, участник многих фотовыставок. Л. Свищев — хирург по профессии, ему каждый день приходится бороться за здоровье человека, нередко за его жизнь. Гуманное содержание его трудовой деятельности отражается и в фотографическом творчестве, которое получило заслуженное признание не только его коллег по работе, но и посетителей фотовыставок.
Благодарную тему, полную любви к своей профессии и к своим товарищам по работе, находит наша читательница В. Цукунде (Валмиерский р-н, Латвийская ССР), которая трудится бригадиром в колхозе. Героями ее снимков, нередко публикуемых в местной печати и стенной газете, являются лучшие механизаторы, животноводы.
О своем горячем увлечении фотографией пишет нам и В. Кошевой из пос. Энергодар (Запорожская обл.). Ему очень нравится снимать Запорожскую ГРЭС, на которой он трудится. Серьезным занятием считают для себя фотографию кандидат технических наук В. Суманов (Грозный), шофер из Кировограда И. Липкан, инженер-технолог П. Ларионов (Аткарск, Саратовская обл.), студент геологического отделения Якутского университета В. Федоров, оператор прокатного цеха одного из заводов Г. Климов и многие-многие другие наши давние и новые подписчики. Авторы этих писем единодушны в одном — фотография стала для них необходимой жизненной потребностью.
Естественно, поэтому для большей части наших читателей возникает необходимость в квалифицированной методической консультации, в том, чтобы журнал постоянно помогал им в овладении мастерством. Характер помощи журнала различными категориями фотолюбителей понимается по-разному. Так, Н. Захаров из Перми видит ее в обстоятельном разборе фоторабот, опубликованных на страницах «Советского фото». Он считает, что это поможет ему научиться хорошо снимать своих товарищей по работе, делать живые, психологически точные портреты современников. В. Синицкий (Севастополь) ищет в журнале ответы на вопросы по технике съемки. В. Макарова (Ташкент) интересуют сложные приемы печати. Для директора Дома культуры А. Исакова (Ивановская обл.) журнал является «советчиком во всех делах, связанных с фотографией». В. Стенько (Изобильный, Ставропольский край) уделяет особое внимание дискуссионным материалам. Учителю сельской школы А. Краснову (Калужская обл.) журнал помогает руководить фотокружком...
Строки читательских писем доносят еще одну очень важную, на наш взгляд, мысль о том, что фотолюбительское творчество не может оставаться сугубо личным занятием. Оно должно выходить в жизнь, становиться нужным и полезным людям.
И. Пушкин (Сыктывкар) участвует в оформлении фотостендов на своем предприятии. И. Ершов (Челябинская обл.), библиотекарь, снимает жизнь своего села, передовиков производства, его снимки публикуются в районной газете. А. Васильев (Микунь, Коми АССР), машинист по профессии, делает снимки для местного телевидения. Мастер производственного обучения в техническом училище Горно-Алтайска Б. Краснов сотрудничает в областной газете, участвует в фотовыставках. Слесарь-сборщик В. Давыдов из Вереи (Московская обл.) является внештатным фотокорреспондентом многотиражной газеты. В. Туриянский, машинист на шахте «Кочегарка» (Горловка, Донецкая обл.), направляет свои работы в многотиражную и городскую газеты, а также помогает в оформлении фотостендов. Конструктор А. Подоляк (Харьков) пишет нам, что «увлечение фотографией привело меня в редакцию заводской многотиражной газеты, я стал общественным фотокорреспондентом, рекомендован на внештатную работу в городскую и областную газеты».
Итак, многие наши читатели-фотолюбители проходят путь от овладения мастерством к практике работы в печати, что само по себе, бесспорно, является положительным фактором.
Всем, кто серьезно увлекается фотографией, настойчиво овладевает фотографическими знаниями, стремится активно участвовать в прессе, редакция постарается оказывать всестороннюю помощь.

Л. МАКУХИНА



Выступает А. Перевощиков
Фото П. Бармина

ЧЕСТВОВАНИЕ ФОТОХУДОЖНИКА

Известному фотохудожнику Алексею Михайловичу Перевощикову исполнилось 70 лет.
Свой трудовой путь А. М. Перевощиков начинал фотографом бытового ателье. В 1933 году он стал сотрудничать в газете «Вятская правда». Работы фотографа привлекли внимание центральных издательств, агентств. А. М. Перевощиков увлекся художественной фотографией. Именно на этом поприще он добился известности, его работы были отмечены наградами на многочисленных конкурсах, выставках.
Много сил отдает А. М. Перевощиков пропаганде фотоискусства, совершенствованию фотографического мастерства молодежи, которую привлекает неиссякаемая творческая энергия фотомастера, постоянная тяга к поиску, эксперименту.
На чествование юбиляра в Кирово-Чепецк прибыли представители Кировской областной организации Союза журналистов, общественности города. Фотомастеру были вручены Почетные грамоты, памятные адреса.

В. КУЧЕРЕНКО,
корреспондент районной газеты «Кировец»

КРИТИКА
И БИБЛИОГРАФИЯ

НОВЫЕ ЭСТОНСКИЕ ФОТОИЗДАНИЯ

Три фотоальбома, изданные в прошлом году в Таллине, все различны по содержанию. Но на основе их анализа можно сделать некоторые определенные выводы относительно общего направления выпуска фотоизданий в республике. Прежде чем перейти к этим выводам, попробуем кратко вникнуть в содержание каждого выпуска.

Ярко выраженная публицистическая направленность отличает интересную монографию, посвященную декабрьскому вооруженному восстанию эстонского пролетариата 1 декабря 1924 года. Оно вошло яркой страницей в историю международного рабочего революционного движения. Во вступлении к альбому напоминается, что в 1930 году газета «Правда» по достоинству оценила революционный подвиг эстонского народа, указав, что он останется в истории наряду с революциями в России, восстаниями германского пролетариата.

Острый экономический кризис, разразившийся в буржуазной Эстонии в 1924 году, вызвал взрыв возмущения задавленных нищетой и безработицей пролетариев. Исторические снимки, включенные в альбом, воочию показывают, какой она была на деле — пресловутая буржуазная «демократия». Толпы безработных около здания биржи труда; еще одно закрытое предприятие; семья рабочего, выброшенная вместе со своим скудным скарбом на улицу, — сегодня эти документы являются не просто своеобразными свидетельствами времени, но и грозными обвинениями в адрес прогнившего буржуазного строя.

С особым чувством волнения мы рассматриваем архивные фотографии, запечатлевшие майские митинги и демонстрации 1924 года, портреты организаторов выступлений рабочих И. Юрка и Я. Велота и других героев революционного восстания.

Сочетание фотодокументов с образным публицистическим текстом создает особый эмоциональный настрой, который отличает данное фотоиздание. Глубже понять, почувствовать этот настрой помогает читателю-зрителю последняя глава книги — «Пролетариат Эстонии победил». Как мощные аккорды звучат фотокадры, запечатлевшие исторический митинг на площади Победы 17 июня 1940 года, посвященный восстановлению Советской власти в Эстонии, успехи республики в социалистическом строительстве, достигнутые при помощи всех братских советских республик.

* * *

Фотосборник «Эстонское фото» представляет на суд читателей лучшие образцы снимков любителей и профессионалов республики, выполненных за последние годы. В предисловии к альбому отмечается, что характернейшим признаком творчества фотомастеров республики было и остается «умение открывать эстетическую ценность будничного, обыкновенного...»

Зритель с удовольствием рассмотрит многочисленные лирические фотопейзажи, открывающие неповторимое, иногда чуть грустное очарование природы Прибалтики, выразительные жанровые портреты, показывающие внутренний мир, психологию людей — трактористов и деятелей культуры, рабочих и студентов. Бесспорно, запомнятся снимки таких фотомастеров, как Э. Велисте, В. Салмре, М. Паклер и многие другие.

Однако нельзя не обратить внимание на то обстоятельство, что в сборнике «Эстонское фото», наряду с великолепными реалистическими фотографиями, напечатано несколько снимков, в которых формальное начало явно довлеет: пересечения черно-белых линий, световые пятна, под которыми стоят «многозначительные» подписи «Рост», «Мистическое»... Подобные подражательные фотоопусы стоят далеко в стороне от магистральной линии развития советской художественной фотографии и выглядят чужеродными вкраплениями в фотосборнике «Эстонское фото», в целом отмеченном высоким мастерством.

* * *

Малоформатная фотокнижка фотолюбителя — лесничего Пауля Пере на первый взгляд может показаться простенькой, непритязательной. Но, перелистывая страничку за страничкой, вглядываясь в «обыкновенные» снимки Пауля Пере, постепенно проникаешься удивительным чувством гармонии, пронизывающим все его фотоработы. Автор снимал только маленький кусочек эстонской земли — район Алатагузе, но во всех его работах проникновенно и одухотворенно воспета одна тема — единение человека и природы. Таинственный полумрак дремучего леса, тусклое мерцание зеркальной глади озера — за всеми этими кадрами зримо ощущаешь личность их создателя, его внутренний мир.

Безусловно, представляют интерес и трофеи фотоохоты Пауля Пере: маленький медвежонок, выглянувший из берлоги, как бы замершие в своем полете чернокрылые аисты, тетерева на току — эти и многие другие снимки, включенные в альбом, свидетельствуют о настойчивости и наблюдательности автора, о его любви к природе.

* * *

Художественный фотоальбом «Таллин» выпустило издательство «Ээсти реамат». Автор-составитель этого издания Р. Пангсепп.

Альбом знакомит с историей города, его достопримечательностями. Отличная печать, яркие сочные краски, удачное расположение иллюстративного материала — все это делает новое издание интересным, помогает читателям составить более полное впечатление о столице Эстонии.

Н. МИХАЙЛОВ

«РЕКИ ЛАТВИИ»

Вышел в свет фотоальбом «Реки Латвии». Автор его М. Кундзиньш.

В Латвии около тысячи больших и малых рек. Одни берут свое начало в пределах республики, другие — за ее границами. Одни чинно несут свои воды в синие морские волны, другие продолжают свой путь в русле более мощных рек.

Большое место в альбоме занимают фотографии, запечатлевшие самую крупную реку Латвии — Даугаву, которая вращает турбины двух электростанций — Плявиньской и Кугумской.

Всего в альбом вошло 78 цветных и 143 черно-белые работы. Красивые видовые снимки сочетаются с фотографиями жанрового плана. Издание отличается хорошим полиграфическим исполнением.

Фотографии альбома «Реки Латвии», воспевая красоту природы республики, еще раз напоминают о необходимости бережного к ней отношения.

Е. ФЕДОРОВСКИЙ

У НАС
В ГОСТЯХ



ЛАРС БЕНГТСОН

Швеция

Редакцию «Советского фото» посетил заместитель начальника отдела сбыта шведской фирмы «Хассельблад» Ларс Бенгтсон (на снимке слева). Его сопровождал фотограф из Таллина Борис Мяэмэтс. Л. Бенгтсон прибыл в Москву на международную выставку «Телекинотехника-75», на которой была широко представлена фотоаппаратура фирмы «Хассельблад».

Ларс Бенгтсон выразил свое удовлетворение хорошей организацией выставки «Телекинотехника-75», на которую представили свою продукцию многие зарубежные фирмы.

В беседе с членами редколлегии журнала Ларс Бенгтсон рассказал о работе фирмы, ее международных связях, перспективах выпуска аппаратуры.

Наш гость проявил большой интерес к журналу, к выпускаемому издательством «Планета» ежегоднику «Фото», а также к конкурсам «За социалистическое фотоискусство», Красногорского механического завода, Шосткинского химкомбината, которые проводятся с участием редакции.

Была достигнута договоренность об обмене информацией между фирмой «Хассельблад» и журналом «Советское фото».

КОРОТКО
О РАЗНОМ

ХОРОШАЯ ТРАДИЦИЯ

В Ульяновске постоянно проводятся выставки художественной фотографии под девизом «Родина Ильича сегодня». В дни подготовки к очередной, тринадцатой экспозиции, посвященной 105-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, в областном Доме культуры профсоюзов состоялся семинар руководителей фотографических объединений. Программа семинара включала в себя лекции о композиции, портретной съемке, фотоочерке, новинках техники, способах позитивного процесса, фотографировании в павильоне. Просмотр материала новой выставки был совмещен с показом двух предыдущих экспозиций, что явилось ценным дополнением к программе семинара.

Следует отметить хорошую организацию семинара директором кинофотоклуба Б. Тимошенковым и методистами Э. Труновской и Н. Маркеловым.

И. КРАСУЦКИЙ,
наш спец. корр.

«ДИАПОЗИТИВ-74»

С каждым годом все популярнее становится традиционный конкурс диапозитивов, проводимый рижским фотоклубом «Гамма» совместно с народными фотостудиями Лиепаи, рижского завода «ВЭФ» и редакцией журнала «Звайгзнэ». На третий республиканский смотр «Диапозитив-74» поступило 1200 работ. Диплом I степени жюри присудило И. Апкалнсу. Диплома II степени удостоен У. Ботану, диплома III степени — И. Якобсон.

Проведен специальный конкурс диапозитивов, показ которых проходит с музыкальным сопровождением. Диплом I степени получил В. Фрейманис, II степени — Р. Дабола, III степени — В. Швинка. Дипломами также отмечены фотоклуб «Гамма» и фотостудия Рижского вагоностроительного завода. Специальные призы были вручены А. Брувэлису, А. Валдманису, Я. Глейзду, П. Корсаксу, А. Платайсу, Э. Сабулису, В. Фрейманису. Лучшие диапозитивы будут демонстрироваться в городах Латвии.

П. КОРСАКС,
председатель оргкомитета конкурса «Диапозитив-74»

ВЫСТАВКА РАБОЧЕГО М. КЛЮЕВА

В Москве, в помещении областной станции юных техников, экспонировалась выставка работ фотолюбителя М. Клюева. 150 снимков рассказали о трудовой деятельности наших современников, об их быте, отдыхе. Большой выразительностью отличались портреты деятелей советского искусства.



Рассказывает М. Клюев

Автор экспозиции поделился накопленным опытом с руководителями фотокружков, школ и клубов.

По специальности М. Клюев — сварщик. Свою выставку он посвятил завершающему году девятой пятилетки.

П. ГУРОВ

ИТОГИ КОНКУРСА «ВЫСТАВОЧНЫЙ СТЕНД»

Подведены итоги традиционного конкурса журнала «Советское фото» — «Выставочный стенд» — за 1974 год. Редколлегия журнала решила присудить премию Геннадию Копосову (журнал «Огонек») за работу «Обь» у берегов шестого континента», опубликованную в № 2.

Редакция благодарит всех читателей, приславших свои работы, и приглашает принять участие в конкурсе «Выставочный стенд» 1975 года.



ФОТОКЛУБ-ШКОЛА В ЙОШКАР-ОЛЕ

Семь дней город пестрел афишами: «Неделя фотоискусства Марийской АССР». Семь праздничных дней...

Деловая часть Недели вместила в себя просмотры и обсуждения коллекций фотоклубов из Москвы, Казани, Перми, Зеленодольска, индивидуальные творческие отчеты. Фотографический материал стал наглядным пособием для обмена мнениями на специальном семинаре фотокорреспондентов районных и многотиражных газет.

Главным мероприятием Недели была выставка четырехсот фотографий «Мир вокруг нас»; авторы снимков — марийские фотолюбители, члены фотоклуба «Таир-17».

Здесь необходимо сделать отступление — рассказать о клубе, который организовал Неделю фотоискусства.

Официально клуб именуется детско-юношеским. Это самый крупный в стране фотоколлектив подобного рода: 318 человек. Фотоклуб-школа. В самом прямом смысле. Есть первые классы, есть выпускные. «Первоклашки» — 10—11-летние. «Изумительные ребята, — говорит о них директор «Таира», ветеран войны Владимир Николаевич Утробин, — самые прилежные, самые добросовестные».

Малыши, естественно, начинают с азов, с букваря: а — аппарат, б — бумага, в — выдержка...

Все как в школе. Расписание работы клуба точь-в-точь школьное. Одни занимаются с 9 до 11 часов, другие — с 16 до 18. И так каждый день.

Состав фотоклассов: учащиеся 3—10 классов, ГПТУ, техникумов, студенты вузов, рабочие. Клуб имеет филиалы в микрорайонах города, других городах АССР.

Все как в учебном заведении — задания, зачеты...

Кого выпускает «школа»? Не будем говорить — отличных фотографов. Фотографически грамотных людей — скажем так. Умеющих снимать, умеющих проявлять и печатать. Но это не все. Умеющих ценить фотографию как искусство, понимать ее. И это не все. Эстетически подготовленных людей. Эстетика поведения, эстетика этикета — такие беседы регулярно проводятся в клубе. Скажем прямо — немногие любительские коллективы уделяют внимание воспитанию человека. Сначала — человека, а уже потом — человека с фотоаппаратом.

Но вернемся к Неделе фотоискусства. Открывал праздник председатель Облсовпрофа В. Трофимов. Выставку «Таира» посетил первый секретарь Марийского обкома КПСС В. Никонов. Министерство сельского хозяйства республики учредило приз за лучшую работу на сельскую тему.

О чем это говорит? О том, что у клуба отличные отношения с местными государственными и партийными органами. «Таир» имеет прекрасное помещение. Облсовпроф постоянно субсидирует клуб.

Фотолюбители не остаются в долгу. На центральной площади города разместился большой стенд, названный «Фотохроника недели». Выпускает ее клуб. Отлично оформленная городская доска Почета — дело рук члена клуба А. Липова.

...Закончилась Неделя фотоискусства, закрылась экспозиция, разъехались по домам гости. Каков итог? В стране утвердился еще один самобытный жизнеспособный фотоклуб. Детско-юношеский. Общественно полезный!

М. ЛЕОНТЬЕВ,
наш спец. корр.

На снимке: председатель Марийского Облсовпрофа В. Трофимов открывает Неделю фотоискусства. Слева — директор фотокиноклуба «Таир-17» В. Утробин
Фото Н. Кузнецова

НАША ФОТОПАНОРАМА

МОСКВА. В стенах нового кинотеатра «Прага» была открыта фотовыставка, рассказывающая о Чехословакии, ее киноискусстве.

АШХАБАД. В Доме офицеров Советской Армии экспонировалась фотовыставка, подготовленная фотосекцией Союза журналистов Туркмении.

БАТУМИ. «Советская Грузия в девятой пятилетке» — так называлась выставка, показанная на ВДНХ Грузинской ССР. В экспозицию вошло 500 черно-белых и цветных работ фоторепортеров Грузинформа.

ДНЕПРОПЕТРОВСК. В выставочном зале Дворца культуры «Машиностроитель» экспонировалась выставка фотографики, присланная минскими фотолюбителями.

КАЛИНИНГРАД (обл.). Теме «Человек и труд» была посвящена выставка работ фотожурналистов и фотолюбителей Калининградской области, проходившая в кинотеатре «Россия».

КЛАЙПЕДА. Во Дворце культуры строителей была организована фотовыставка работ Б. Алекнавичюса «Новая Клайпеда», посвященная 30-летию освобождения города от немецко-фашистских захватчиков.

НОВОСИБИРСК. В Доме актера экспонировалась выставка работ А. Полякова, фотокорреспондента ТАСС по Западной Сибири.

РИГА. «Великая Победа» — фотовыставка под таким названием прошла в рижском окружном Доме офицеров. Посетители с интересом ознакомились с фотографиями военных лет.

* * *

В Доме учителя экспонировалась выставка работ почетных членов республиканского фотоклуба «Гамма»: Я. Глейзда, посвятившего свои фотографии Международному году женщины, Х. Станкевича, выступившего с маринистскими работами, и Э. Межавилка, представившего спортивные снимки.

РОСТОВ-на-ДОНУ. Около 100 снимков было показано на выставке, организованной фотоклубом при Дворце культуры электровозостроителей.

СВЕРДЛОВСК. Здесь была организована фотовыставка работ одного из старейших фотомастеров Урала П. Абакумова. В экспозицию вошло около 100 цветных работ, посвященных красотам уральской земли.

СТАВРОПОЛЬ. В краевом Доме народного творчества экспонировалась передвижная выставка фотолюбителей Российской Федерации, подготовленная Всероссийским фотоклубом «Кадр». Участвовали авторы из 26 краев, областей и автономных республик.

ТЮМЕНЬ. Здесь проходила фотовыставка, посвященная 30-летию Тюменской области. 320 фотографий 55 авторов наглядно показали рост экономики и культуры области, достигнутый в последние годы.

СОВЕТСКОЕ ФОТО



НА ОБЛОЖКЕ:
1-я стр. Стремительный полет. Фото Валентина Лебедева (Монино, Московская обл.)
4-я стр. Лето. Фото Льва Ассанова (Монино, Московская обл.)

Адрес редакции:
101878, Москва, Центр, М. Лубянка, 14

Телефоны:
зав. редакцией 221-04-97
секретариат 294-53-44
отдел фотожурналистики 228-69-48
отдел искусства фотографии 228-99-11
отдел техники 228-66-38
отдел писем 221-43-67

В НОМЕРЕ:

РУКОПИСИ И СНИМКИ НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

A10100
сдано в набор 4/IV-75 г.
подп. к печ. 14/V-75 г.
формат 62×92¹/₈
печатных листов 7,25
учетно-издат. листов 10,57
тираж 220 000
зак. 3783, цена 40 коп.

Московская типография № 2 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
Москва, проспект Мира, 105


Индекс 70869